MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05188 867 5

M
1016
P89
op. 132
1960
c. 1
MUSI

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

Robert A. Fenn

Bound, November 1962, London.

Robert A. Fenn, 2 May 1962, London, England.

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV
Op. 132

КОНЦЕРТИНО
CONCERTINO

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ
FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1960 Moscow

ОТ РЕДАКЦИИ

В конце 1952 года, вскоре после завершения Симфонии-концерта для виолончели с оркестром, С. Прокофьев приступил к сочинению нового произведения для виолончели — Концертино с оркестром. Однако Концертино это не было завершено композитором. Лишь вторая часть была сочинена им до конца. Изложение первой части прерывалось в начале репризы (на цифре 13), в финале была записана лишь экспозиция, включая первое проведение побочной темы (до цифры 8).

С наибольшей полнотой вся фактура была выписана автором во второй части. В двух других частях она в ряде случаев не была сочинена вовсе, кое-где лишь схематически намечена.

Сохранился также краткий план финальной части Концертино, в котором Прокофьев наметил общие контуры формы, тональный план, а также обозначил некоторые свои намерения в отношении фактуры, гармонии, ритма.

К созданию оркестровой партитуры Прокофьев не приступал вовсе. Лишь в нескольких местах фортепьянного эскиза им были сделаны пометки, указывающие на намерения поручить данную фразу тому или иному оркестровому инструменту.

Помимо этих материалов, записанных самим Прокофьевым, имелся также ряд устных указаний композитора, сделанных им в свое время М. Ростроповичу, в тесном общении с которым он работал над Концертино.

Работа по досочинению недописанных эпизодов музыки Концертино, по эскизам и указаниям С. Прокофьева, выполнена М. Ростроповичем (в 1956 году). Ему же принадлежит окончательная редакция виолончельной партии. Написание оркестровой партитуры и окончательное редактирование фактуры сопровождения осуществлено Д. Кабалевским (в 1959 году).

В настоящем издании, в партитуре, в специальных сносках, указаны места, в отношении которых в фортепьянном эскизе имелись соответствующие пометки Прокофьева. В клавире все обозначения темпов и характера исполнения, не принадлежащие Прокофьеву, заключены в скобки, а не принадлежащие ему динамические обозначения сделаны петитом. Все эпизоды, отсутствующие в фортепьянном эскизе Прокофьева, отмечены в клавире прямыми скобками.

Первое исполнение Концертино в сопровождении фортепьяно состоялось 29 декабря 1956 года в Малом зале Московской консерватории. Партию виолончели исполнил М. Ростропович, партию фортепьяно — А. Дедюхин.

В сопровождении оркестра Концертино было впервые исполнено М. Ростроповичем 18 марта 1960 года в Большом зале Московской консерватории под управлением А. Стасевича.

LIBRARY
MAR 2 3 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

EDITOR'S NOTE

At the end of 1952, soon after the completion of his Symphony-Concerto for Cello and Orchestra, S. Prokofiev started working at another piece for 'cello — the Concertino with orchestra. However, the composer failed to complete it. He finished only the second movement. The first movement was interrupted at the beginning of the recapitulation (at figure 13), and of the finale only the exposition was written, including the first statement of the secondary theme (up to figure 8).

Only in the second movement the entire texture was supplied by the author; in the two other movements, in a number of cases, it was never composed at all, and in certain instances was just sketched in.

There was also a brief plan of the final movement of the Concertino in which Prokofiev jotted down general features of the form and tonal scheme, in which he also indicated some of his intentions concerning the texture, harmony and rhythm.

Prokofiev did not even start writing the score of the Concertino. Only in certain places of the piano score did he make notes indicating his intentions to assign a certain phrase to this or that instrument.

Beside these materials written by Prokofiev himself there was a number of oral statements made by the composer at the time to M. Rostropovich, in cooperation with whom Prokofiev had worked on the Concertino.

The missing parts of the music of the Concertino were composed (in 1956) by M. Rostropovich following the rough copies and instructions given by Prokofiev. Rostropovich also authored the final version of the cello part. D. Kabalevsky wrote the score and the final edition of the accompaniment (in 1959).

In the present edition the score contains special footnotes indicating places which use Prokofiev's music as given in the piano outline. In the piano score all tempi and performance directions which are not S. Prokofiev's are contained in brackets, and the dynamic markings not made by him are given in small type. All episodes absent in S. Prokofiev's piano outline are given in the piano score in straight brackets.

The Concertino with piano accompaniment was premiered on December 29, 1956, in the Smaller Hall of the Moscow Conservatoire, the cello part played by M. Postropovich, the piano — by A. Dedyukhin.

With orchestra (under Stasevich) the Concertino was first peformed by Rostropovich on March 18, 1960 in the Great Hall of the Moscow Conservatoire.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета	2 Clarinetti
2 фагота	2 Fagotti
***	***
2 трубы	2 Trombe
4 валторны	4 Corni
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
***	***
Литавры	Timpani
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
***	***
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

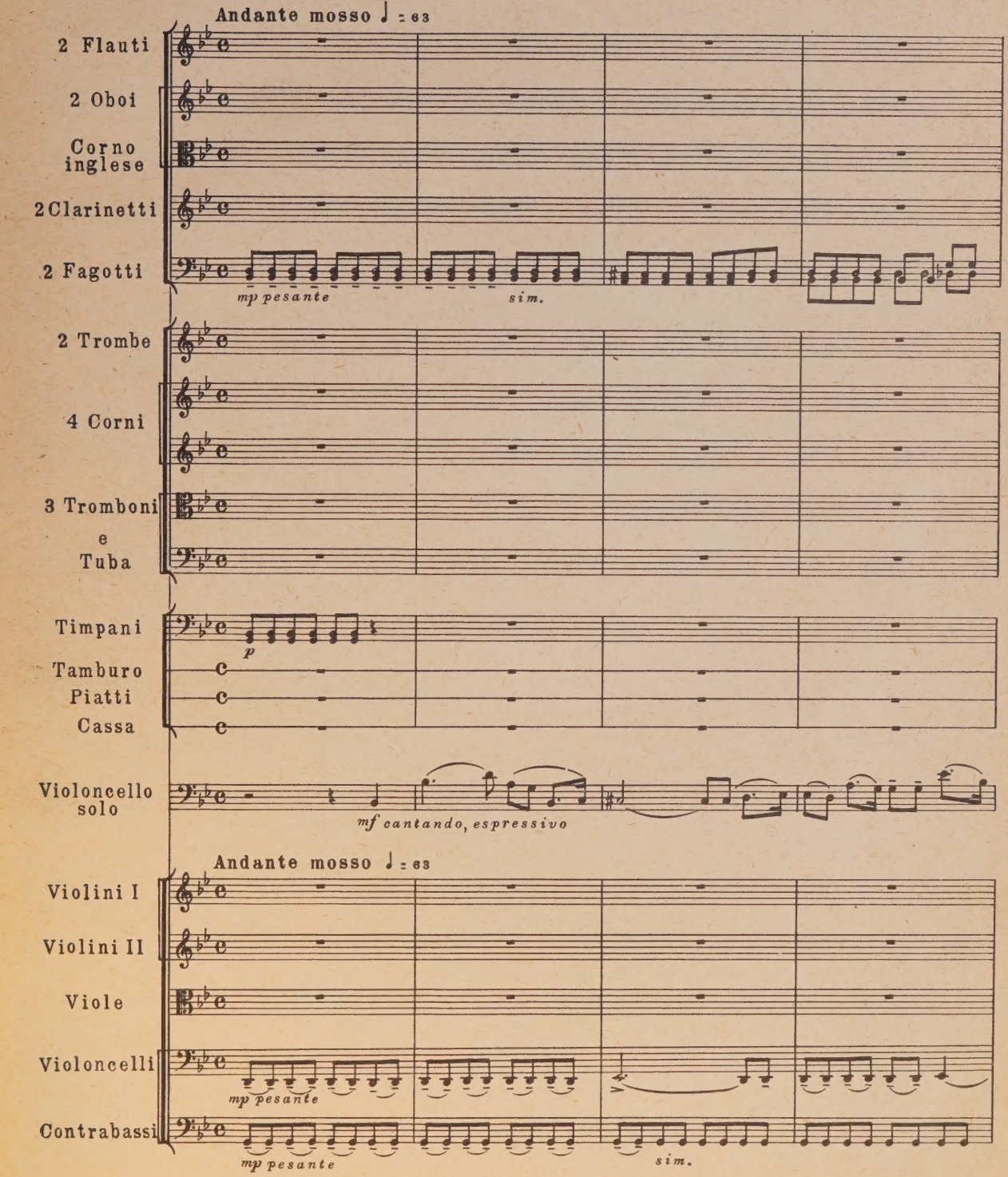
В партитуре все транспонирующие инструменты написаны in C, то есть как они звучат. В партиях должны быть написаны: английский рожок in F, и только в скрипичном ключе; кларнеты in B; валторны in F, трубы in B. В партитуре у труб и валторн знаки выставлены при ключе; в партиях же они должны быть выставлены при нотах.

In the score all transposed instruments are written in C, that is, as they sound. The following notations should be in the parts: English horn in F and only in treble clef; clarinets in B; French horns in F, trumpets in B. The key signatures for trumpets and horns are given in the score, but in the parts accidentals must be used before the appropriate notes.

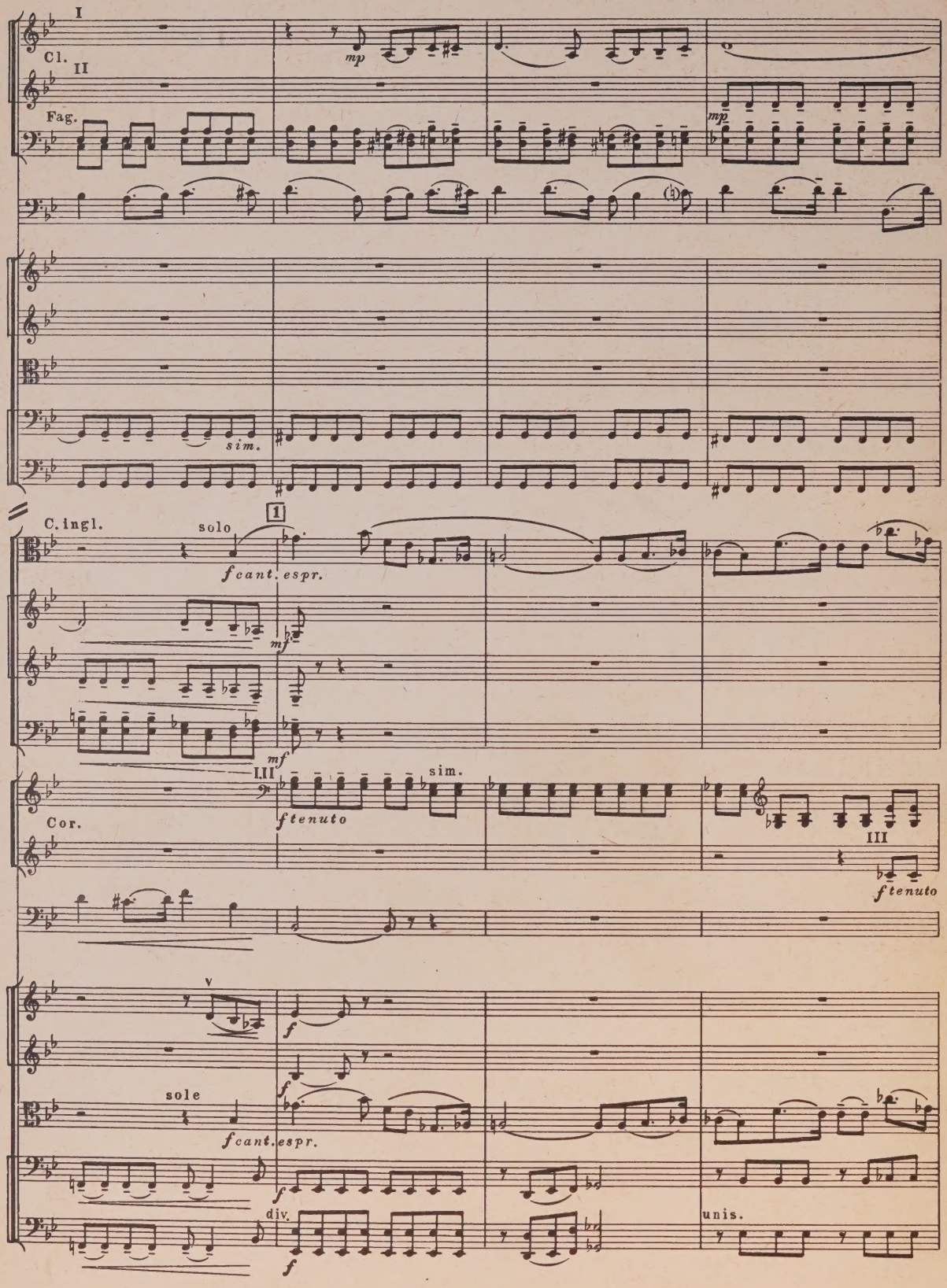
КОНЦЕРТИНО CONCERTINO

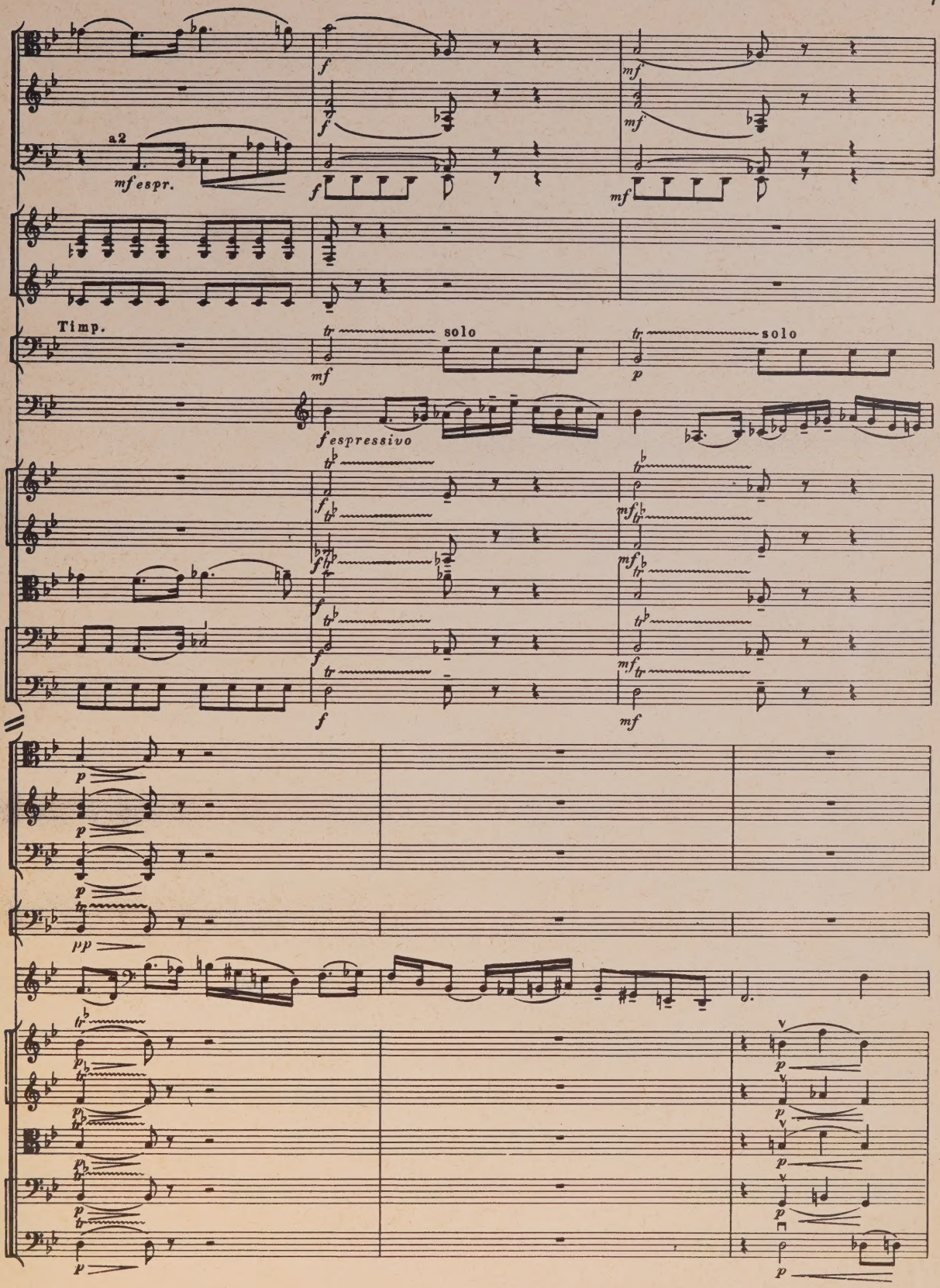
Op. 132

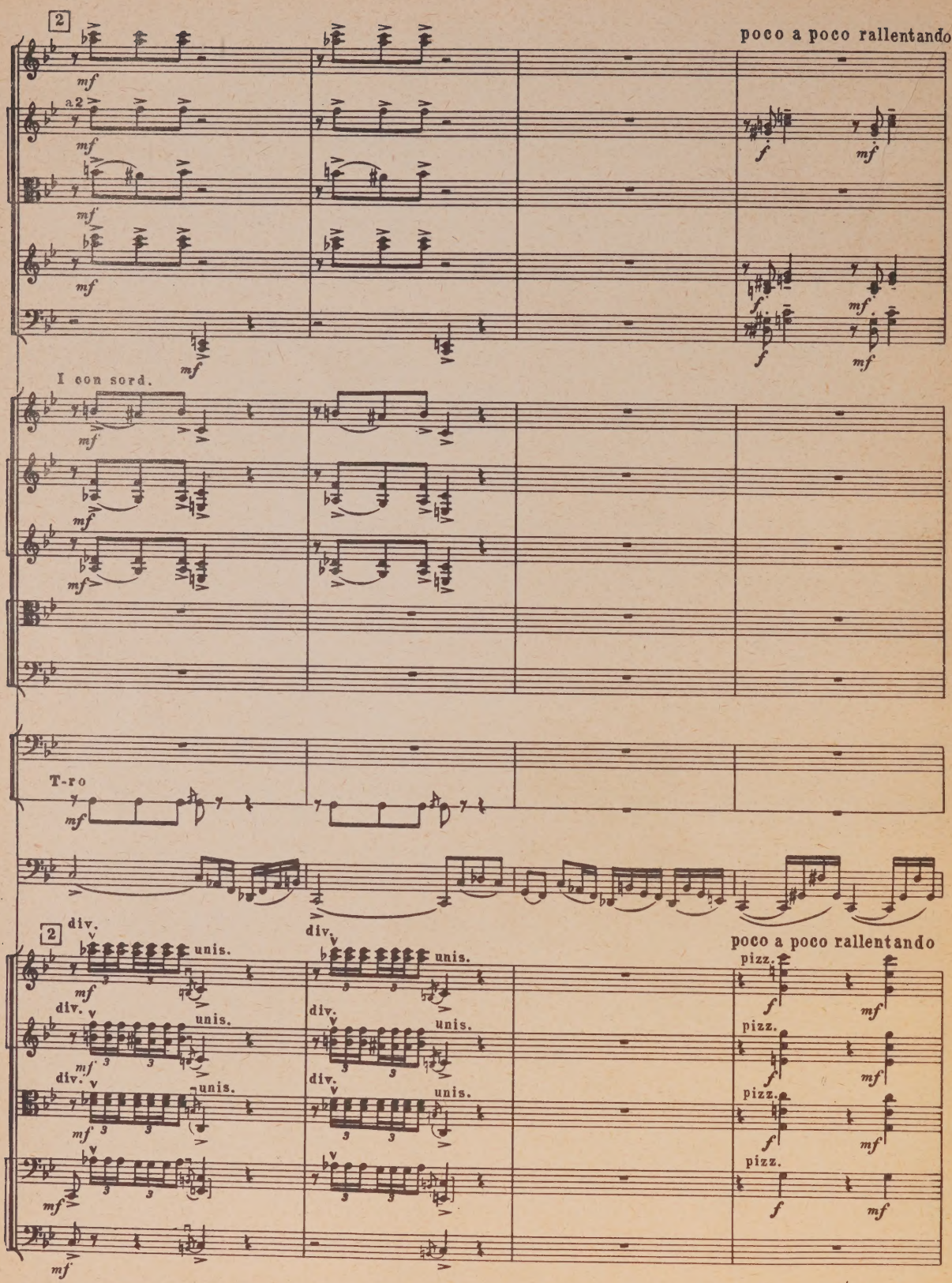
С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV
(1891-1953)

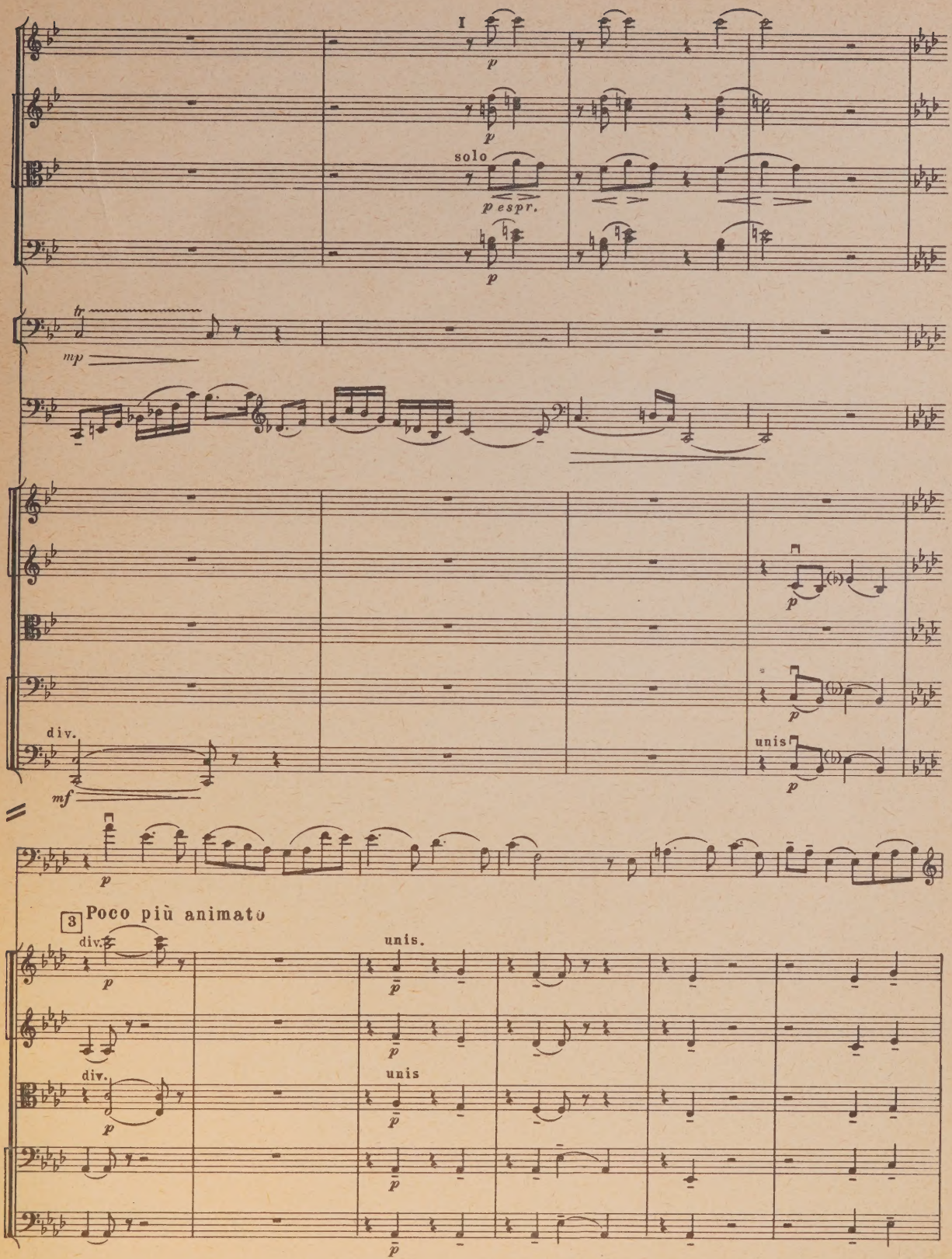


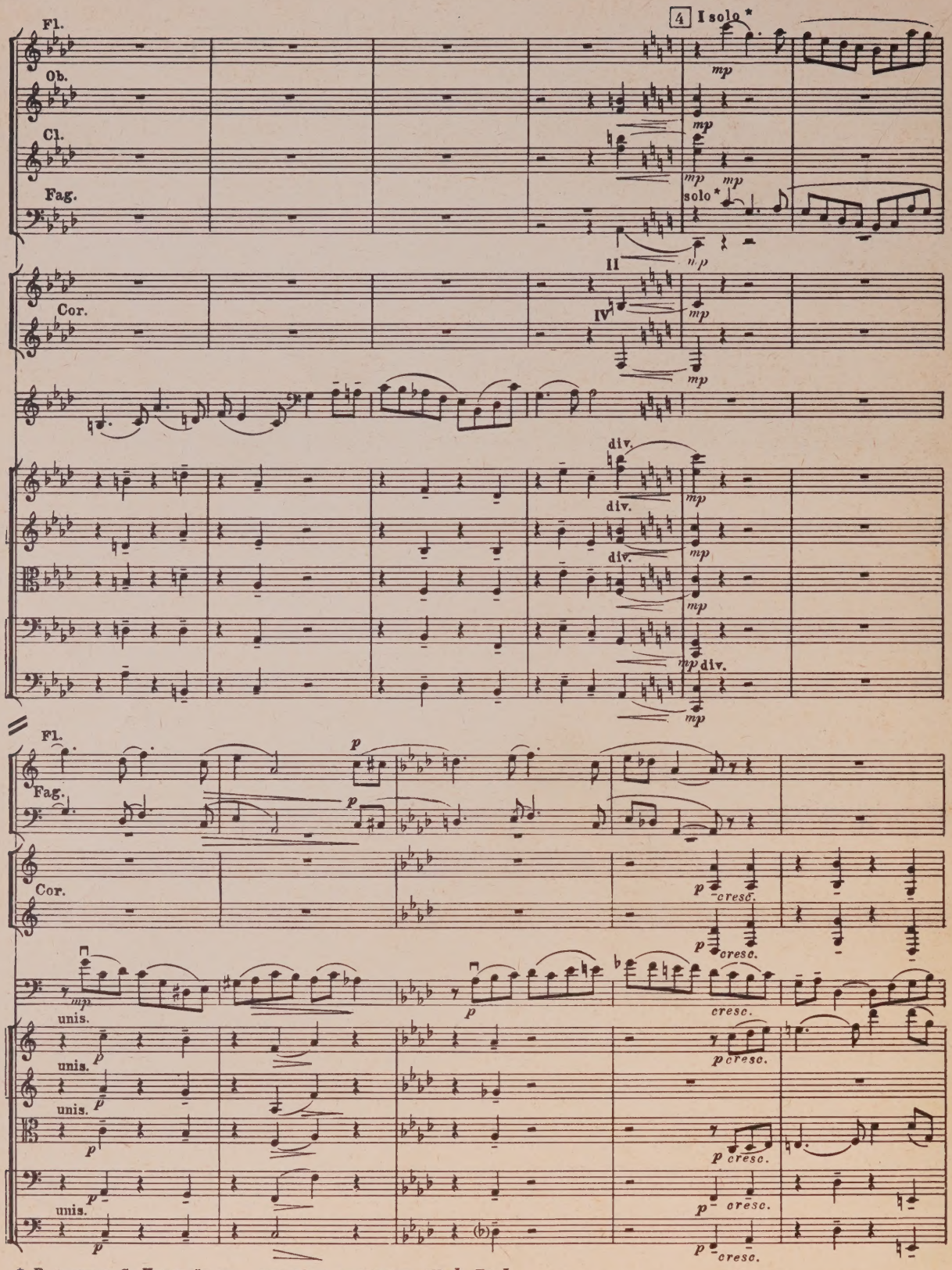
М. 28448 Г.


I
Cl.
II
Fag.
mp
mp
sim.
C. ingl.
solo
1
f cant. espr.
mf
mf
III
sim.
Cor.
f tenuto
III
f tenuto
V
f
f
sole
f cant. espr.
f
div.
f
unis.

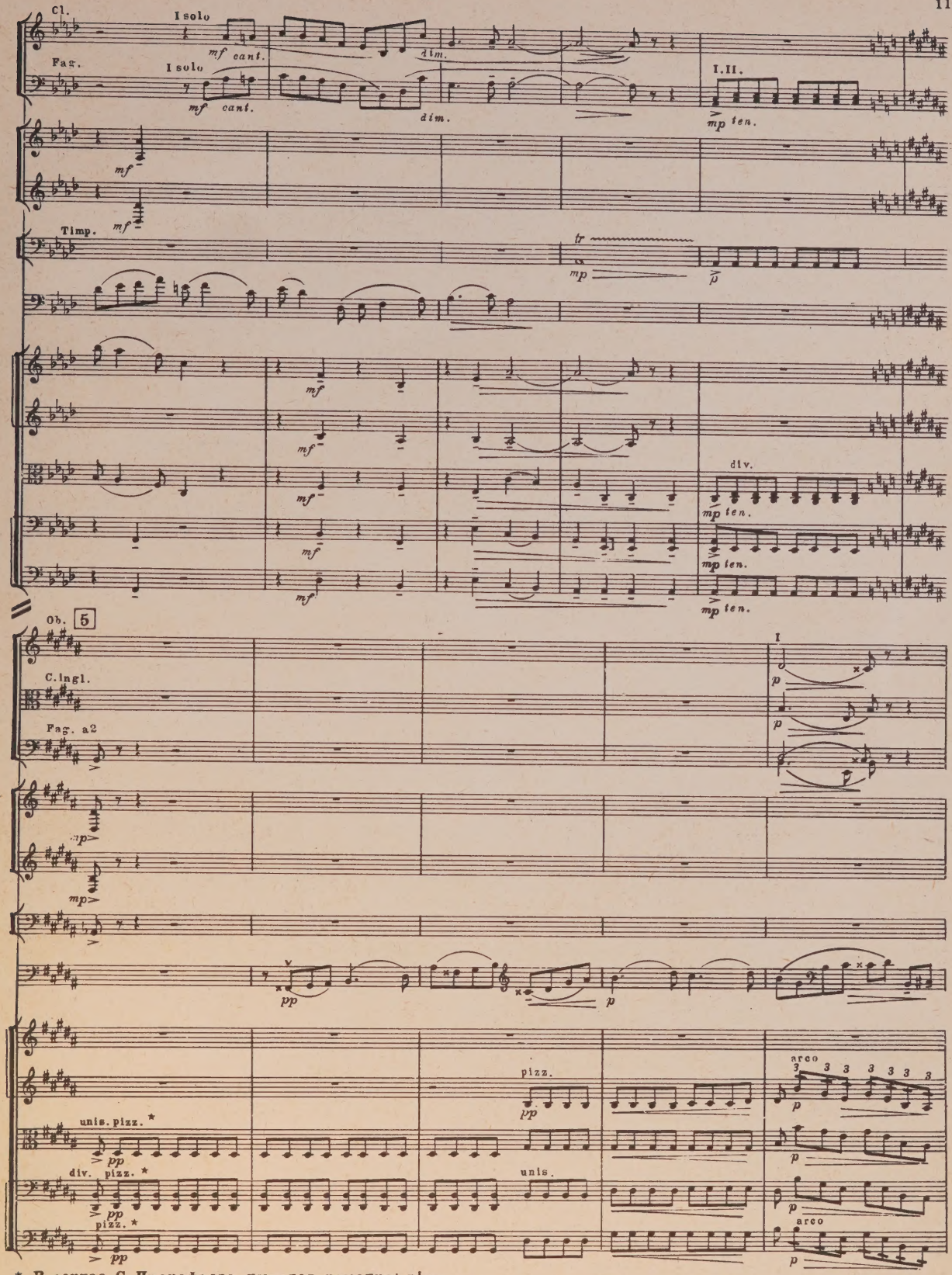

a2
mf espr.
Timp.
solo
solo
f espressivo


2
poco a poco rallentando
a2
I con sord.
T-ro
2
div.
unis.
poco a poco rallentando
pizz.


I
solo
p espr.
div.
unis
3 Poco più animato
div.
unis.
div.
unis

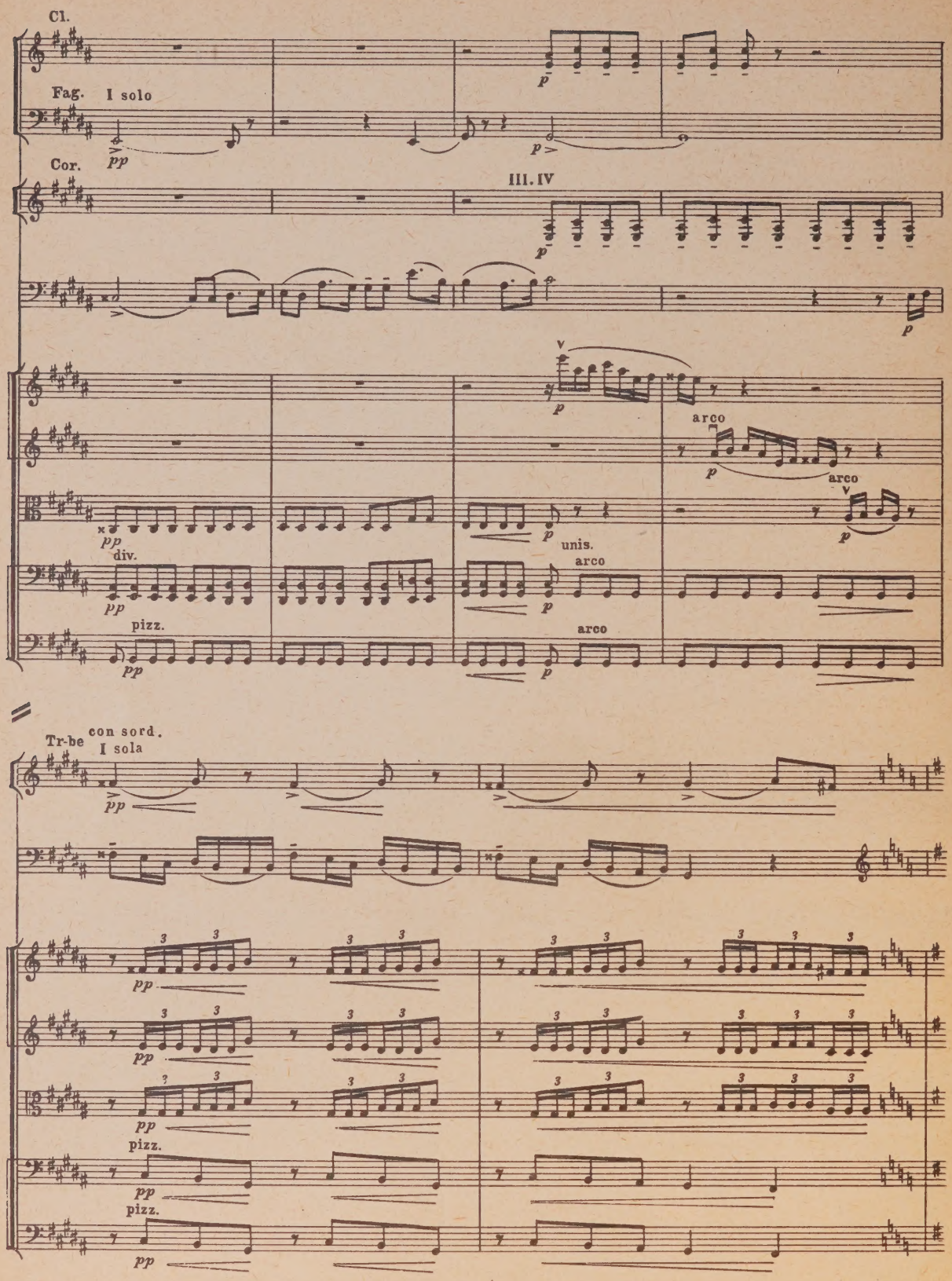


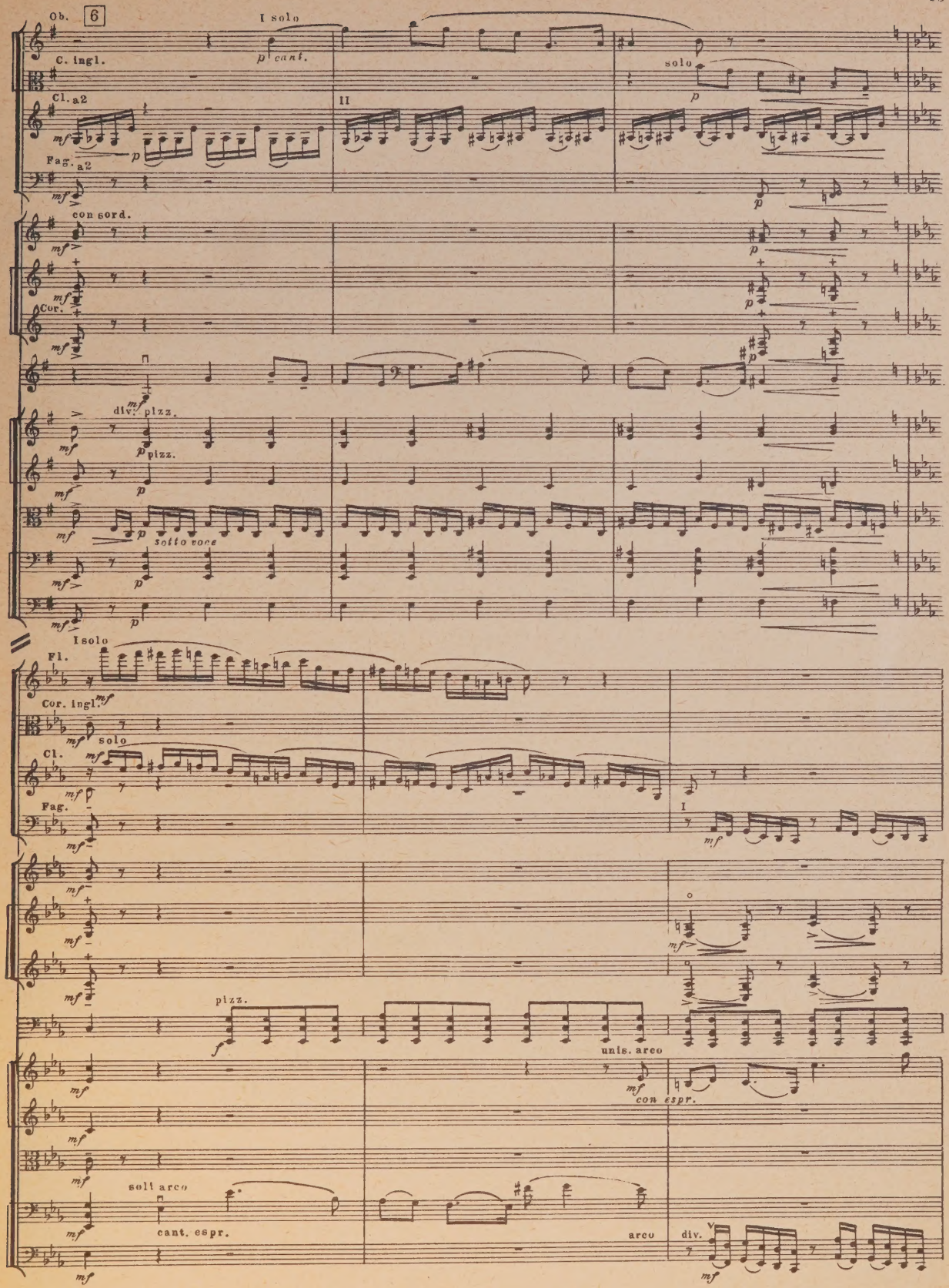
* В эскизе С. Прокофьева имеются пометки: Fl. I, Fg. I
* The following notations are found in S. Prokofiev's sketch Fl. I, Fg. I

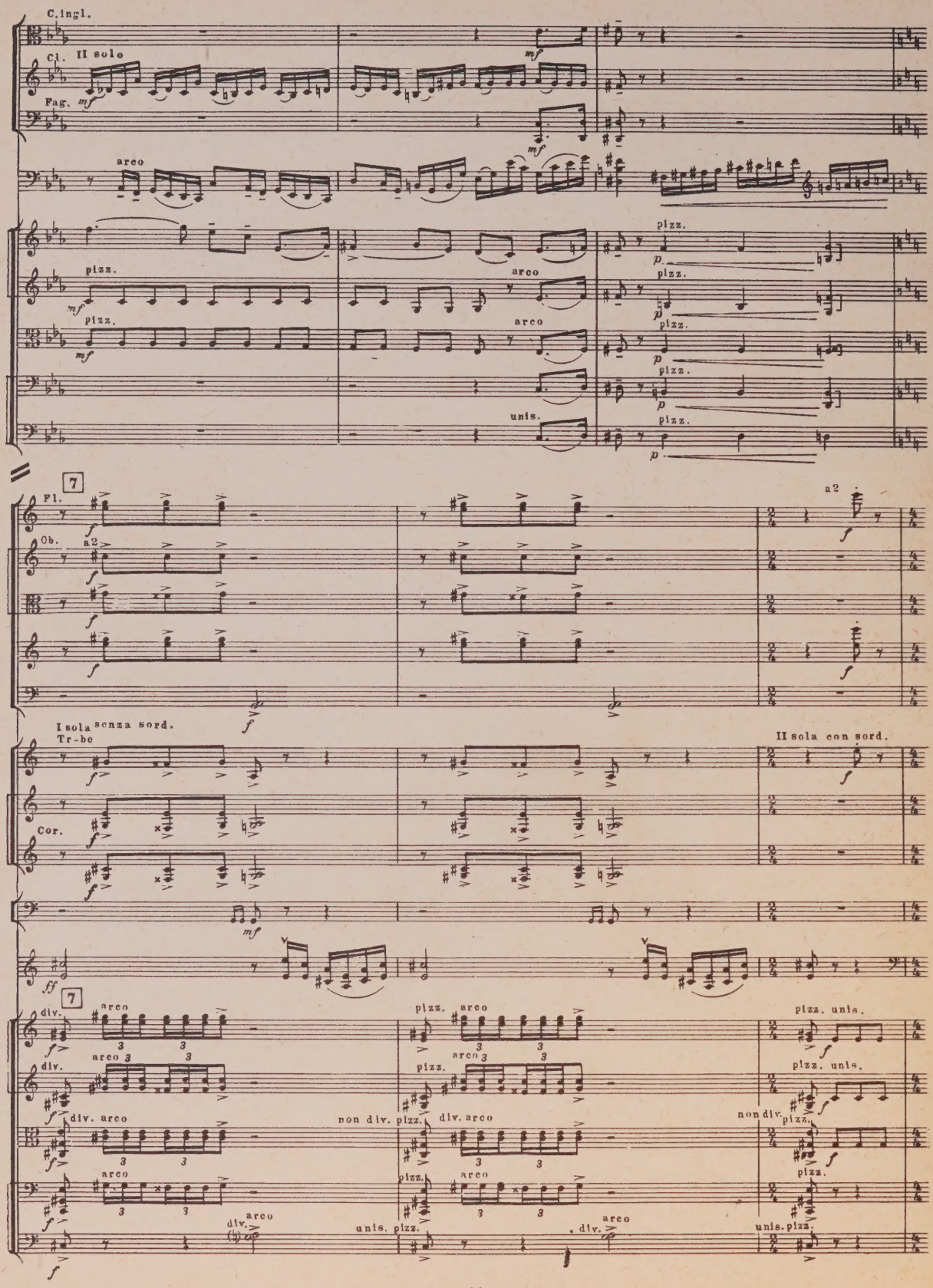


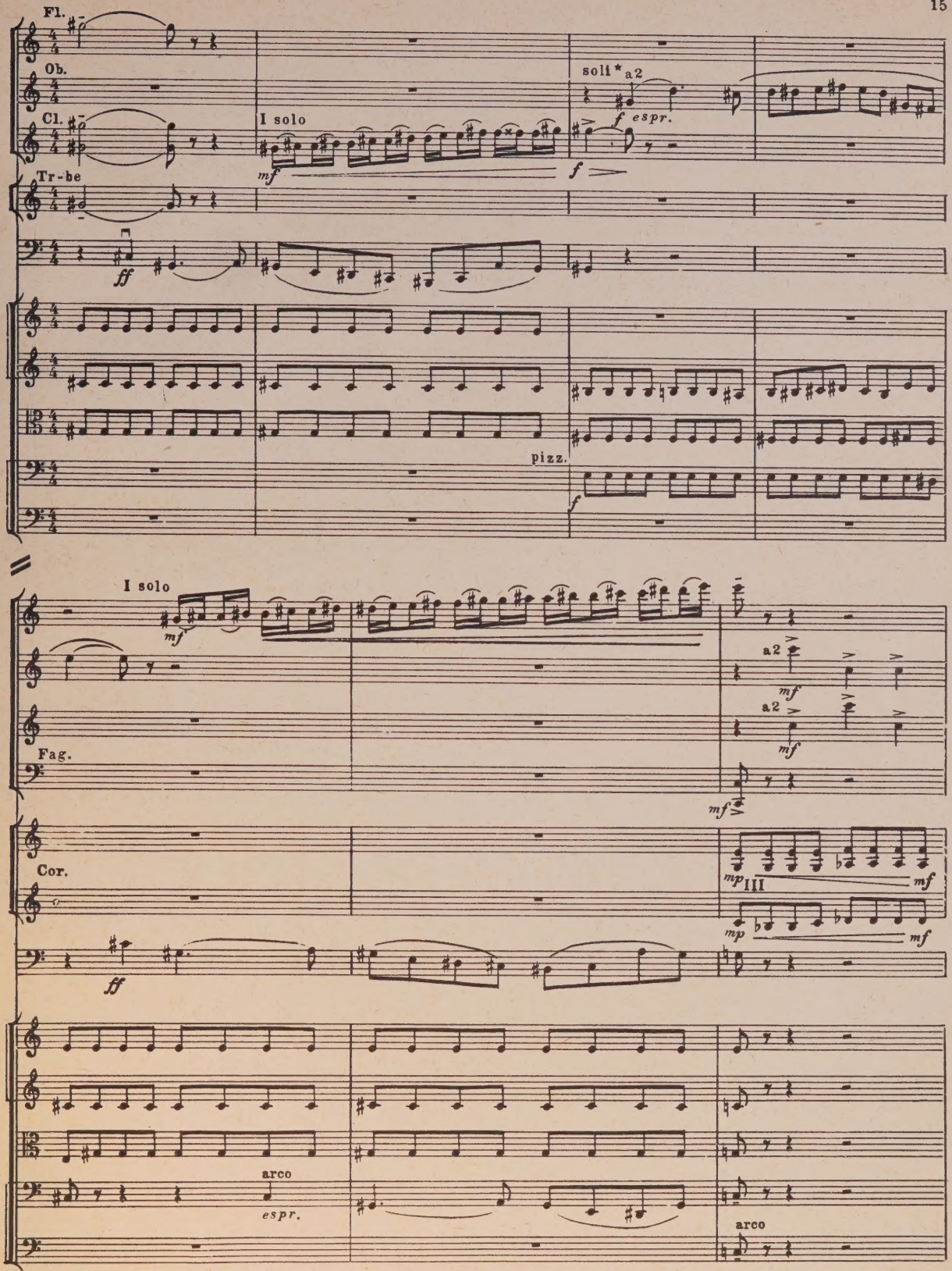
* В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: pizz.

* The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: pizz.


Cl.
Fag.
I solo
Cor.
III. IV
arco
div.
pizz.
unis.
arco
Tr-be
con sord.
I sola
pizz.
pizz.

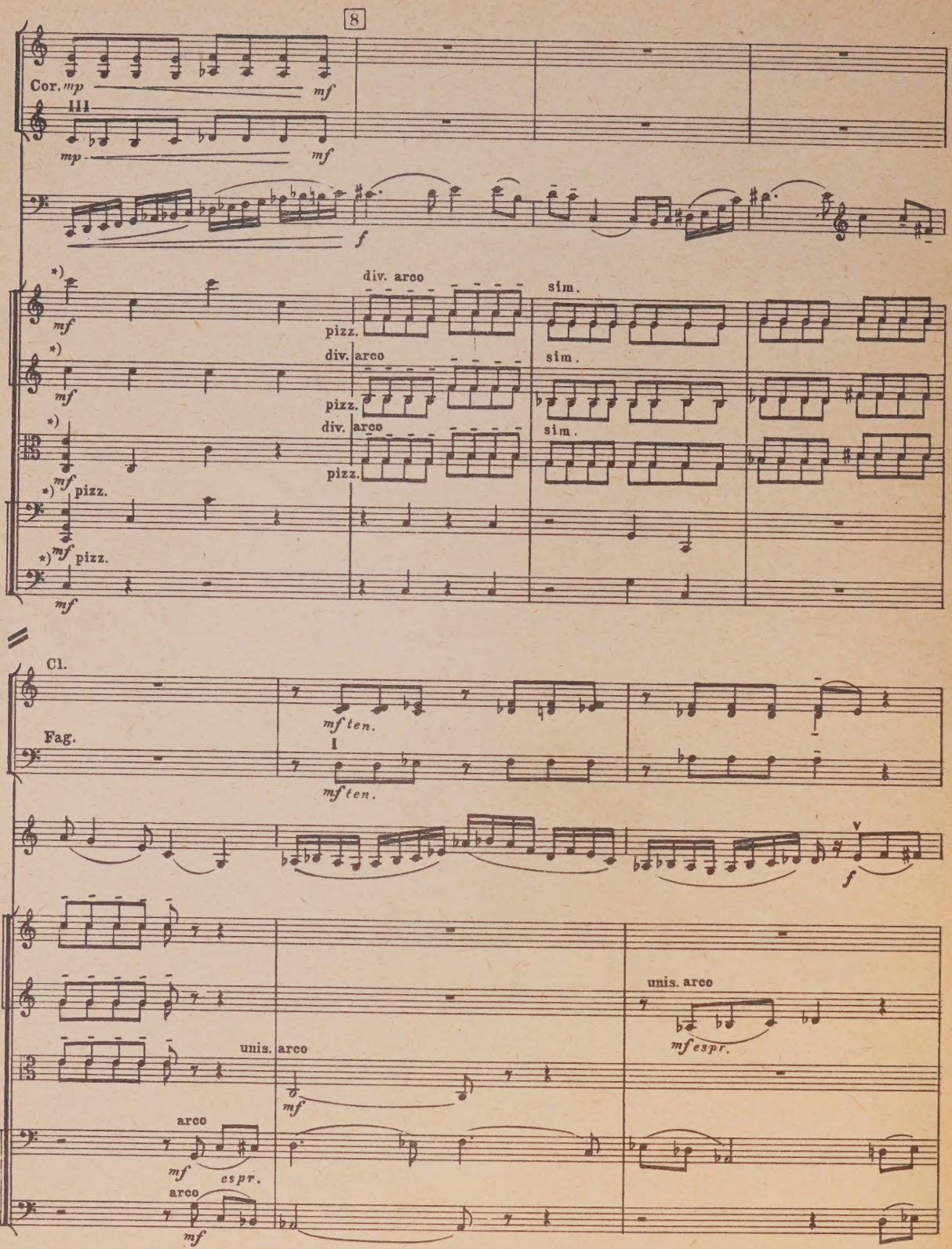

Ob.
6
I solo
C. ingl.
p cant.
solo
Cl. a2
II
Fag. a2
con sord.
Cor.
div. pizz.
pizz.
sotto voce
I solo
Fl.
Cor. ingl.
solo
Cl.
Fag.
I
pizz.
unis. arco
con espr.
soll arco
cant. espr.
arco
div.


C.ingl.
Cl.
II solo
Fag.
mf
arco
pizz.
unis.
p
7
Fl.
Ob.
a2
f
I sola Tr-be
senza sord.
Cor.
II sola con sord.
ff
div.
non div.
pizz. unis.

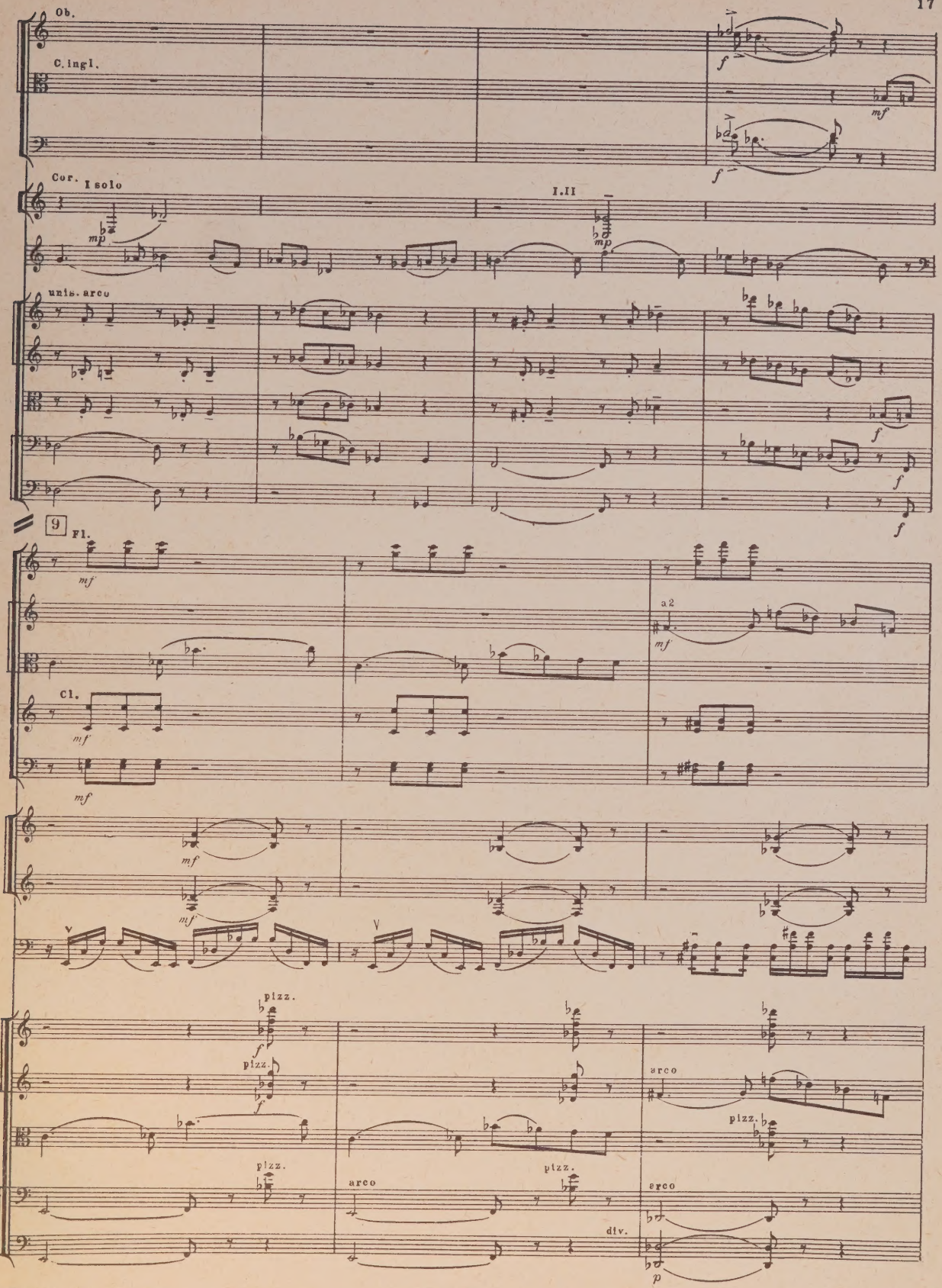


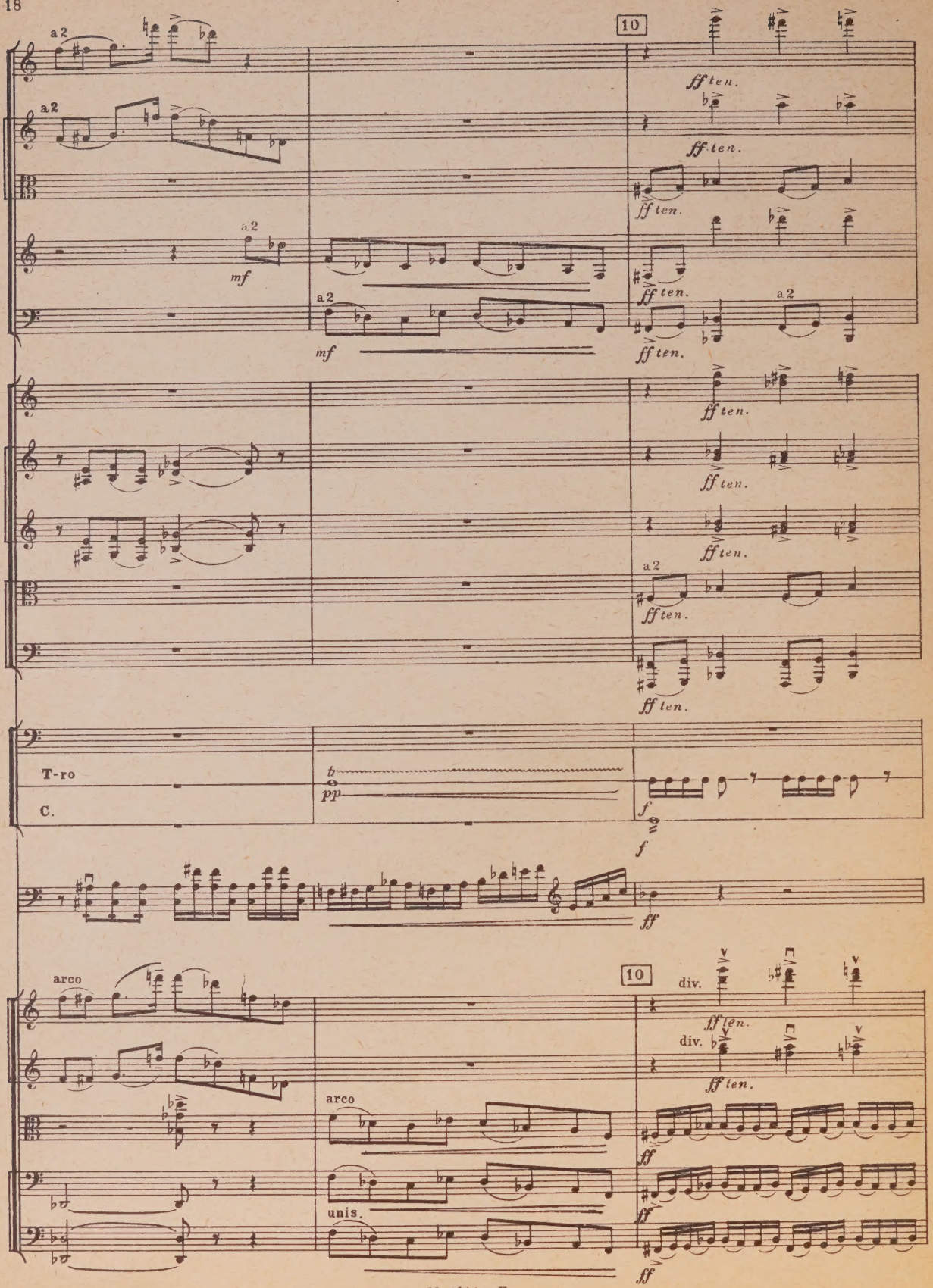
* В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: Ob.

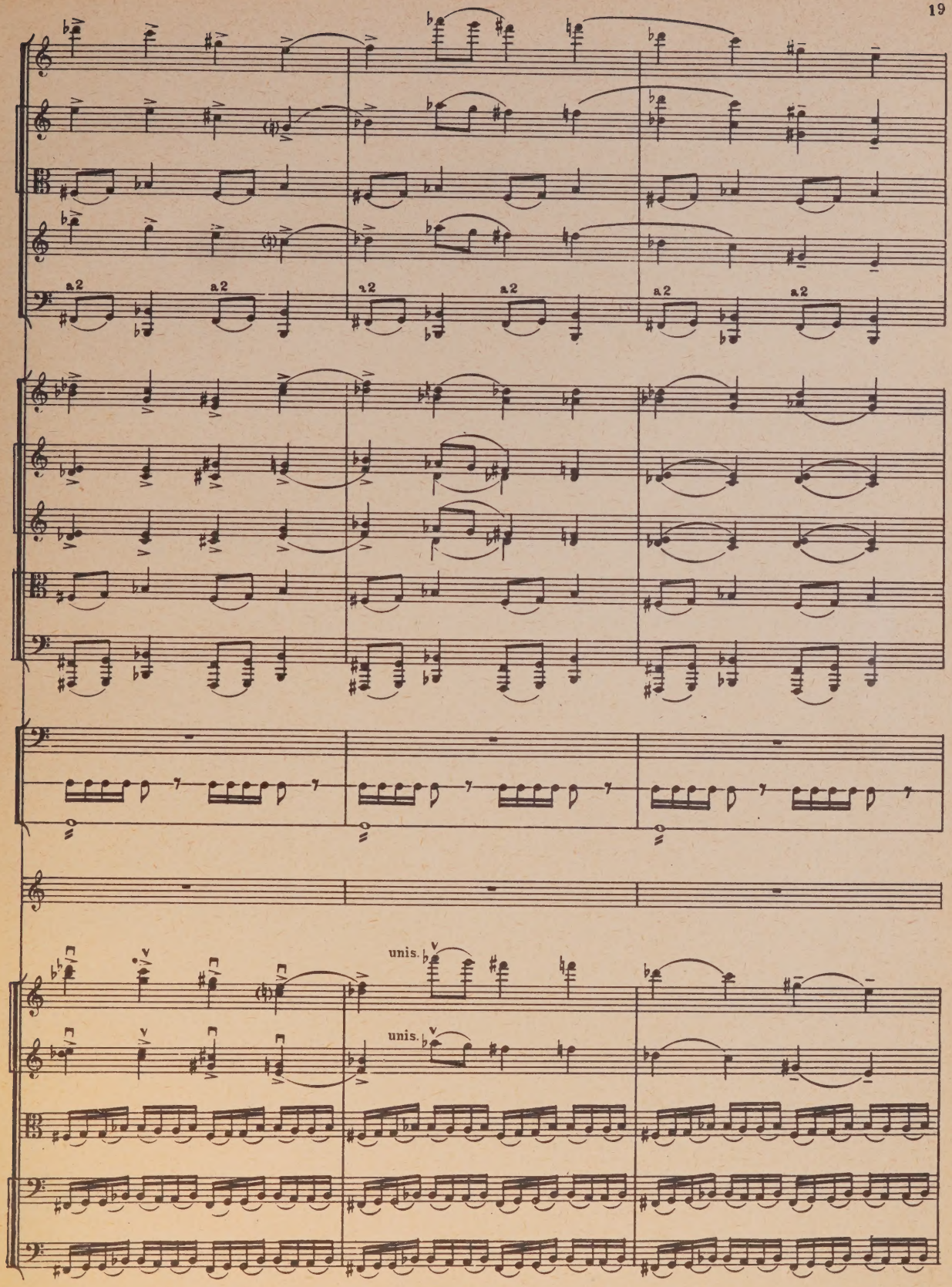
* The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: Ob.

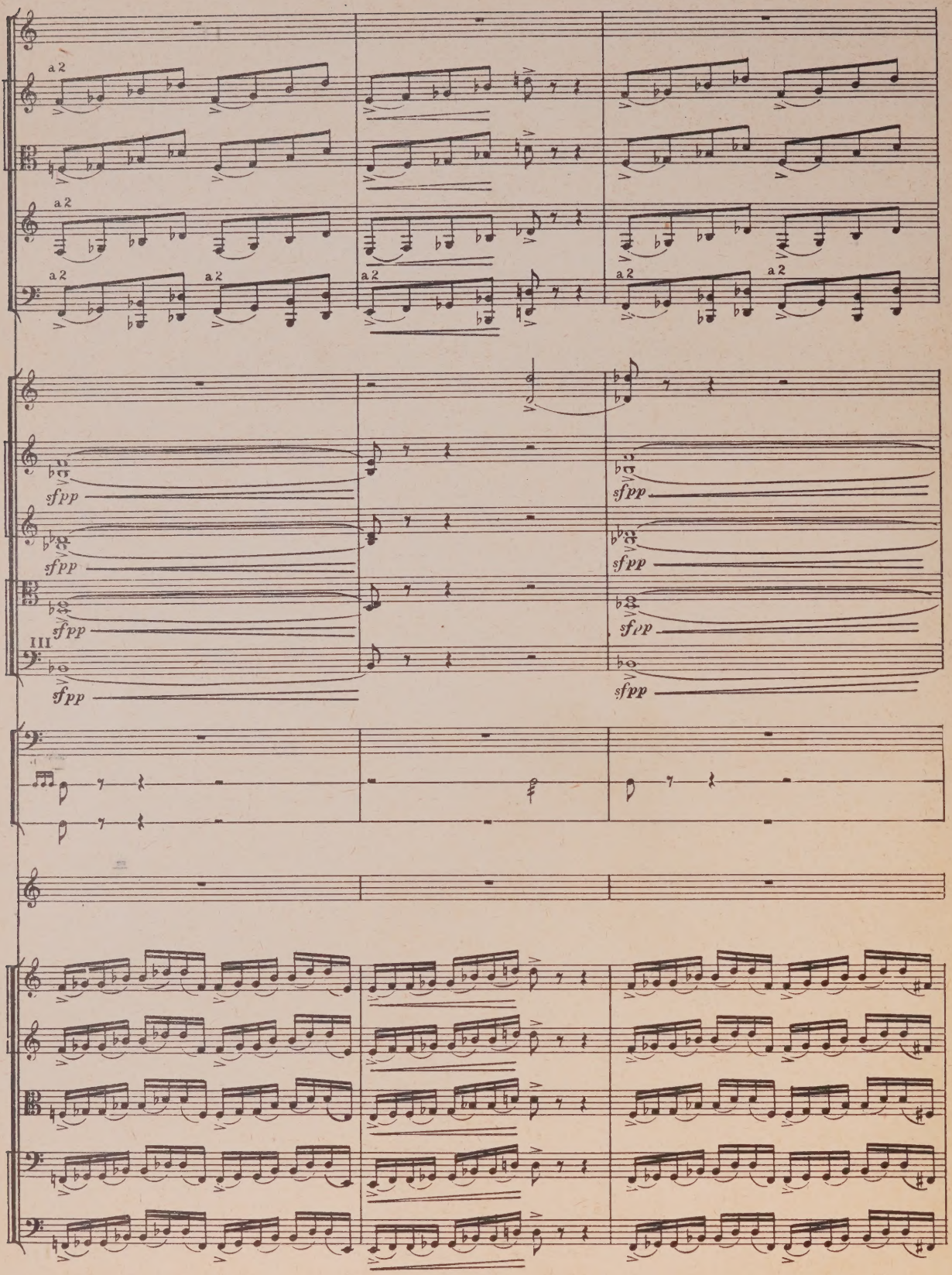


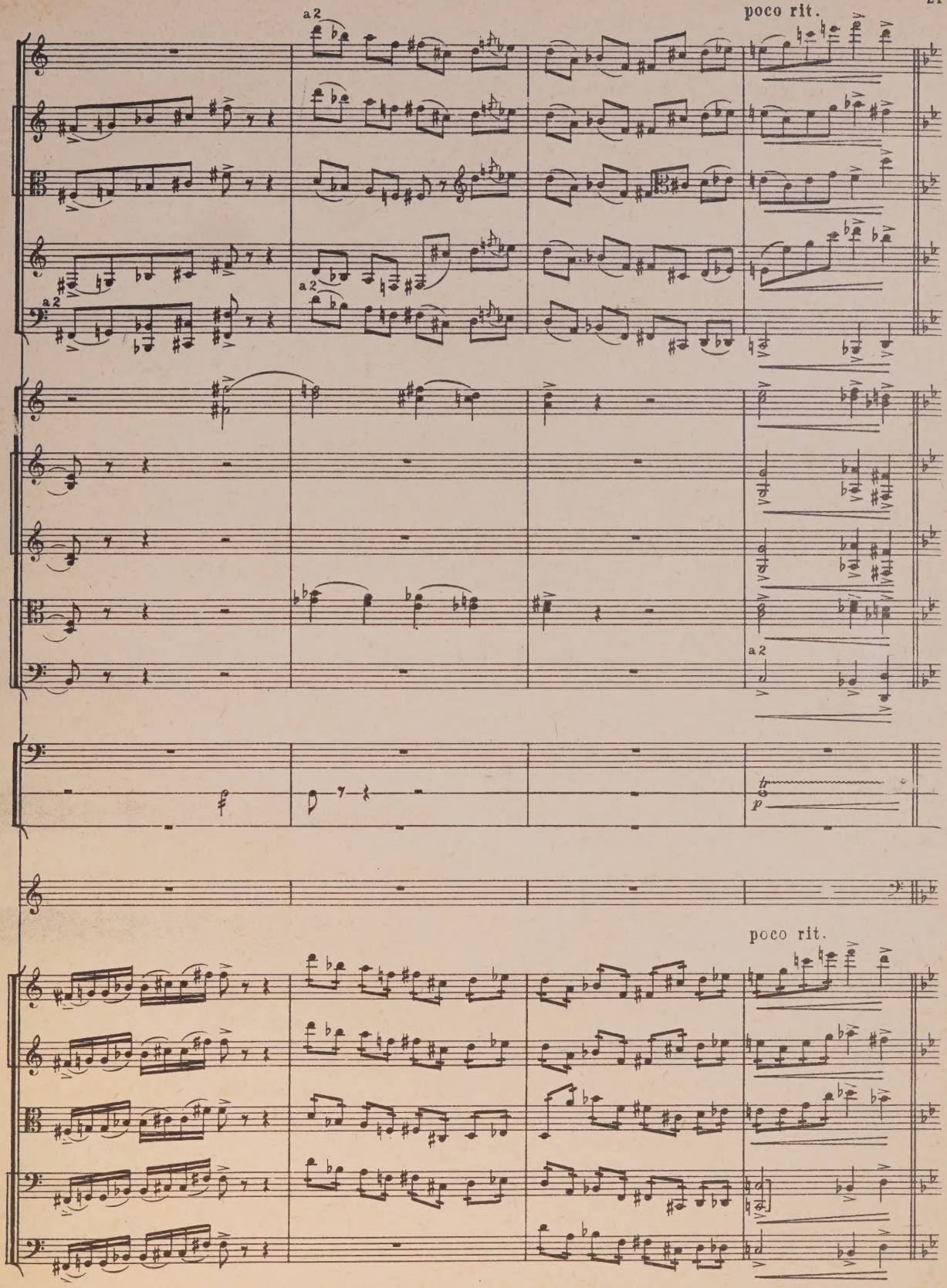
* В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: pz
* The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: pz

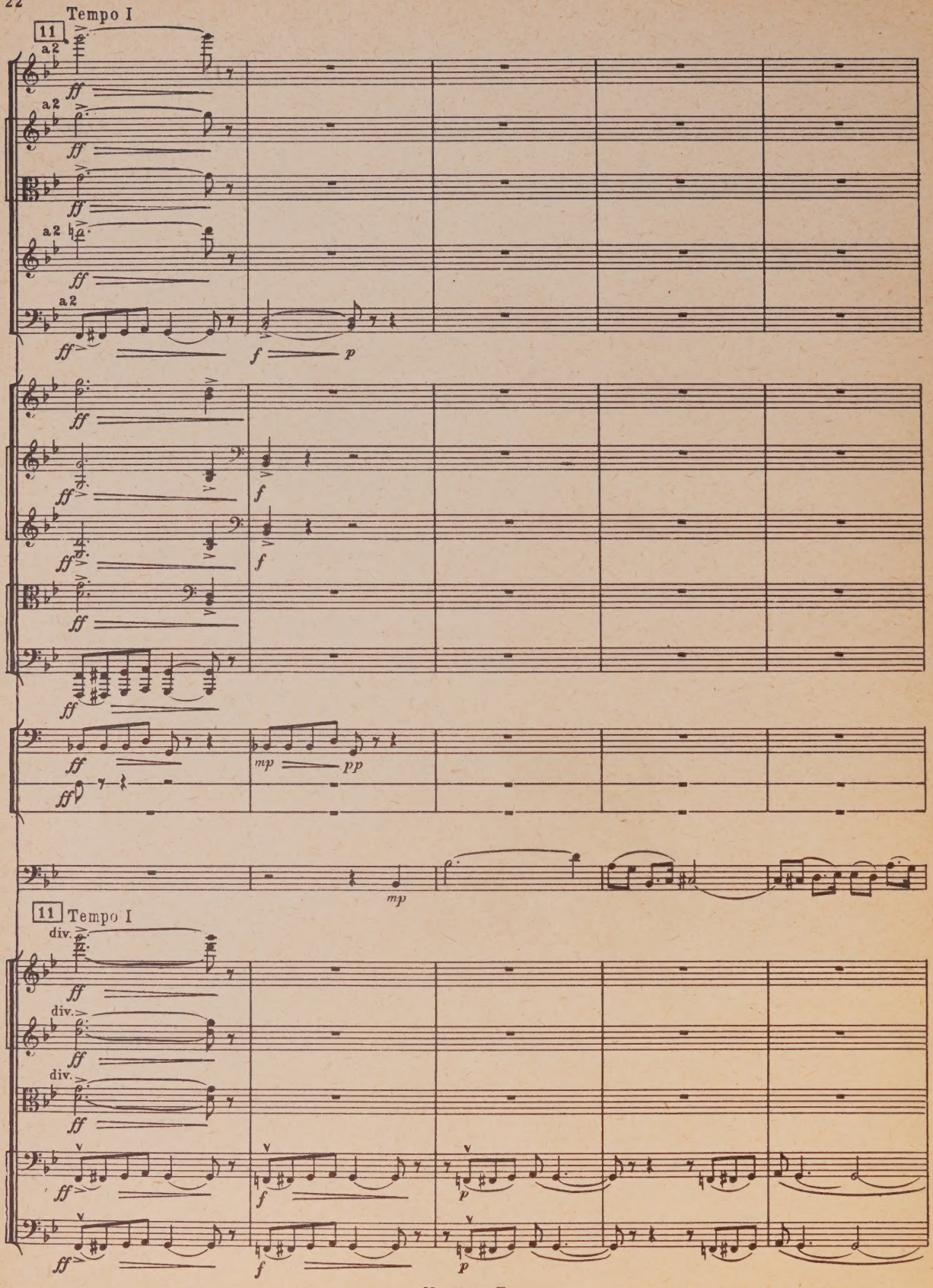

Ob.
C. ingl.
Cor. I solo
I.II
unis. arco
9
Fl.
Cl.
a2
pizz.
arco
div.

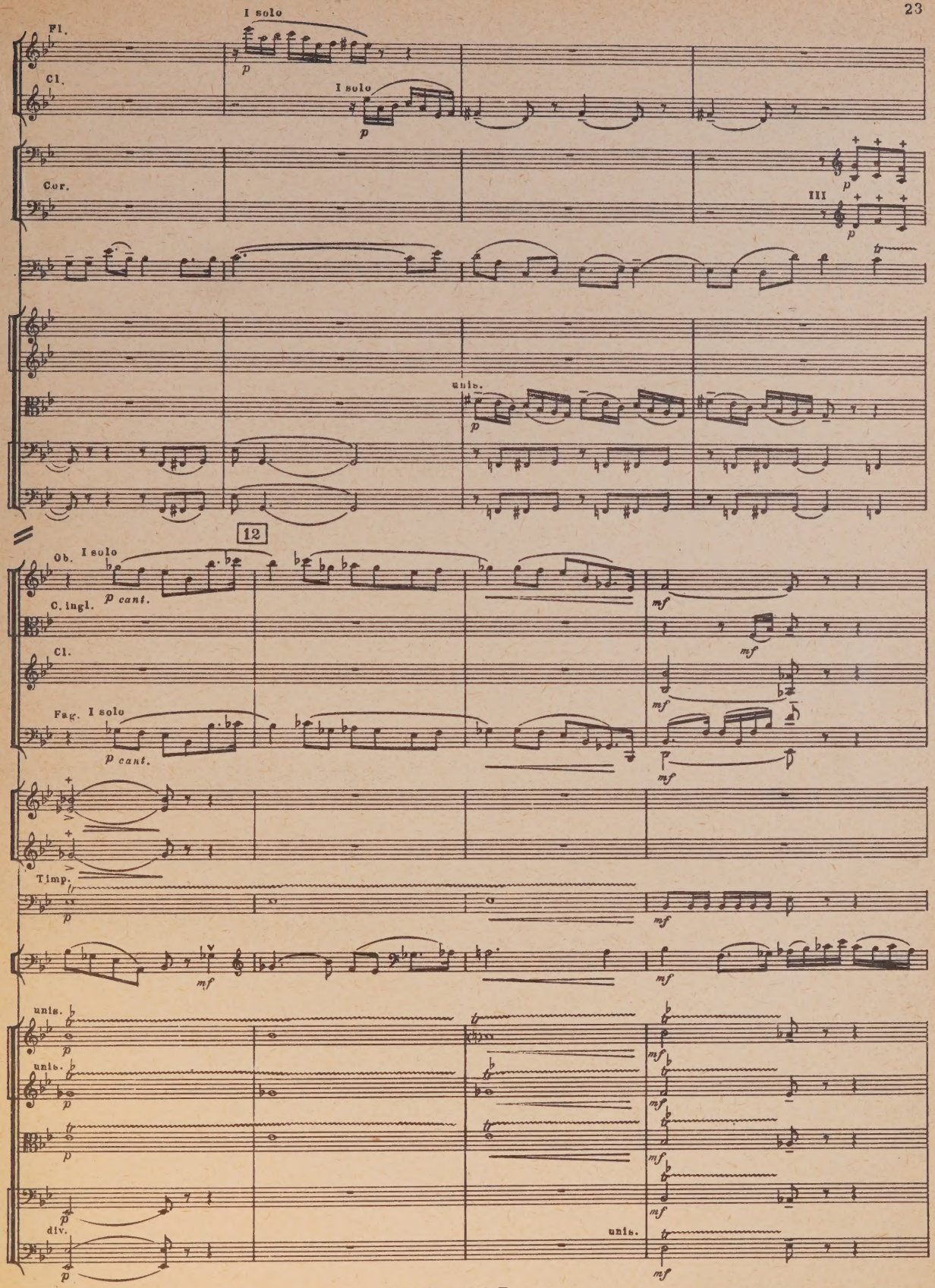

10
a2
mf
ff ten.
T-ro
C.
pp
f
ff
arco
div.
unis.

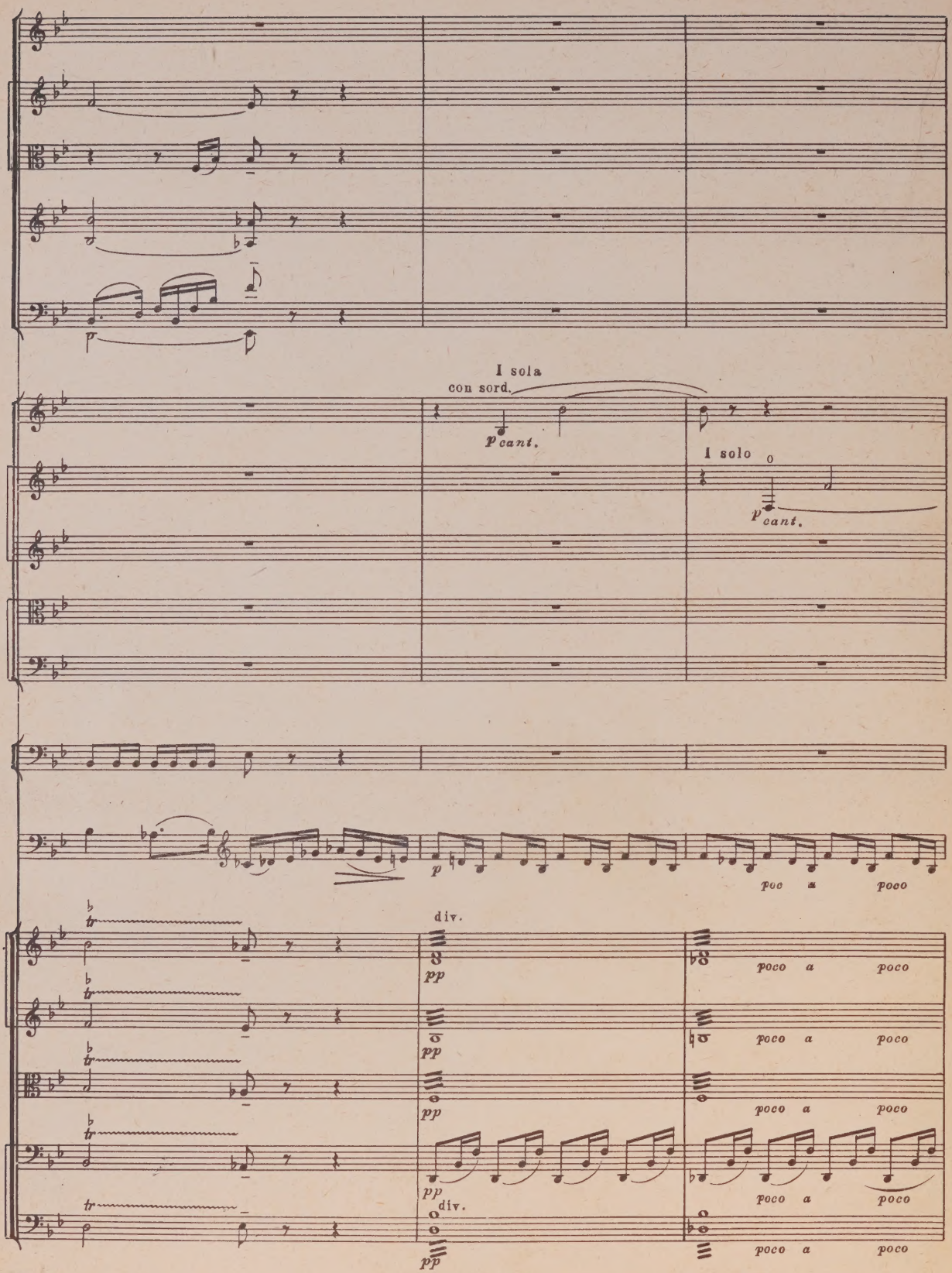

a2
a2
a2
a2
a2
a2
unis.
unis.

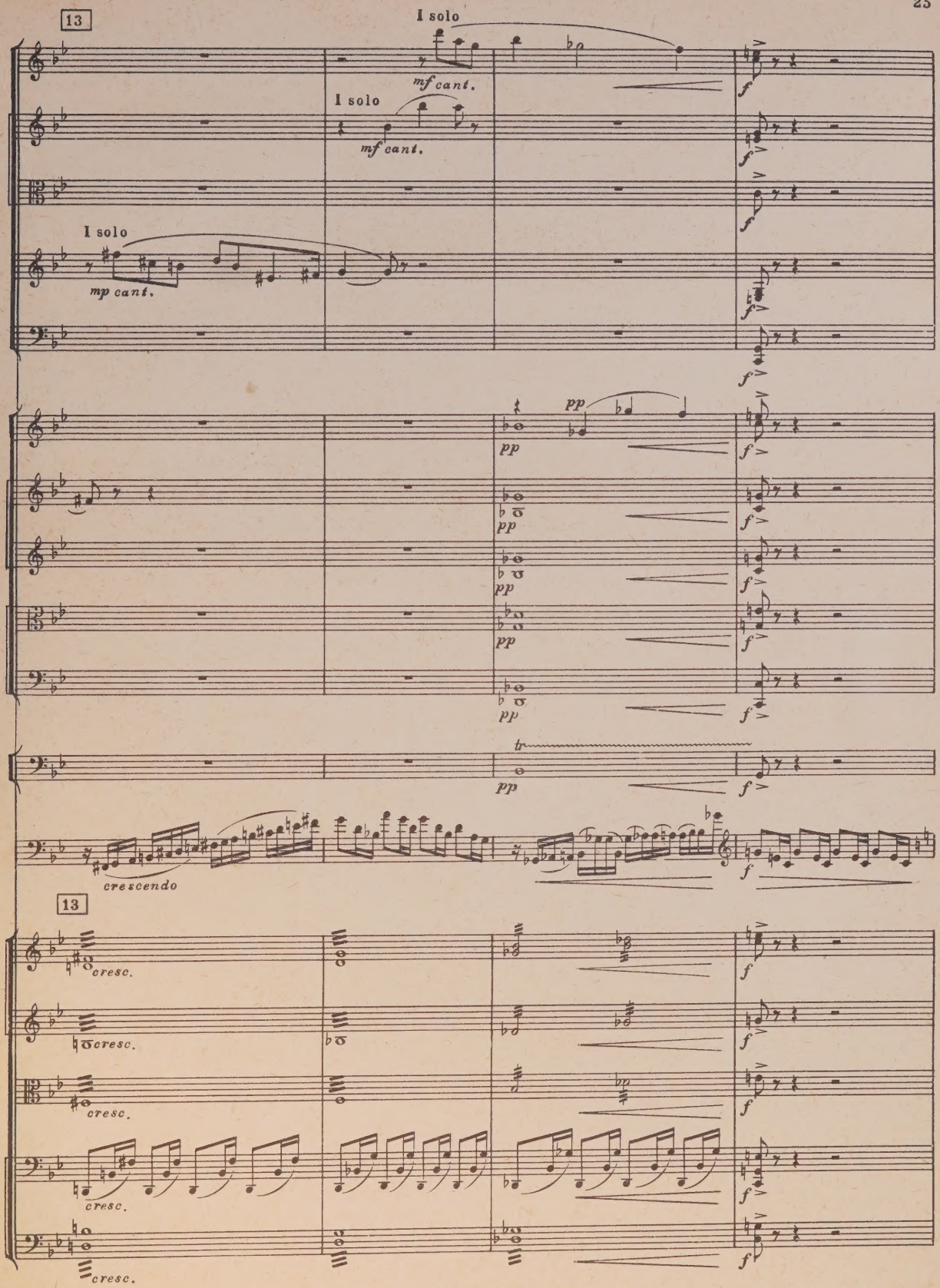

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
III

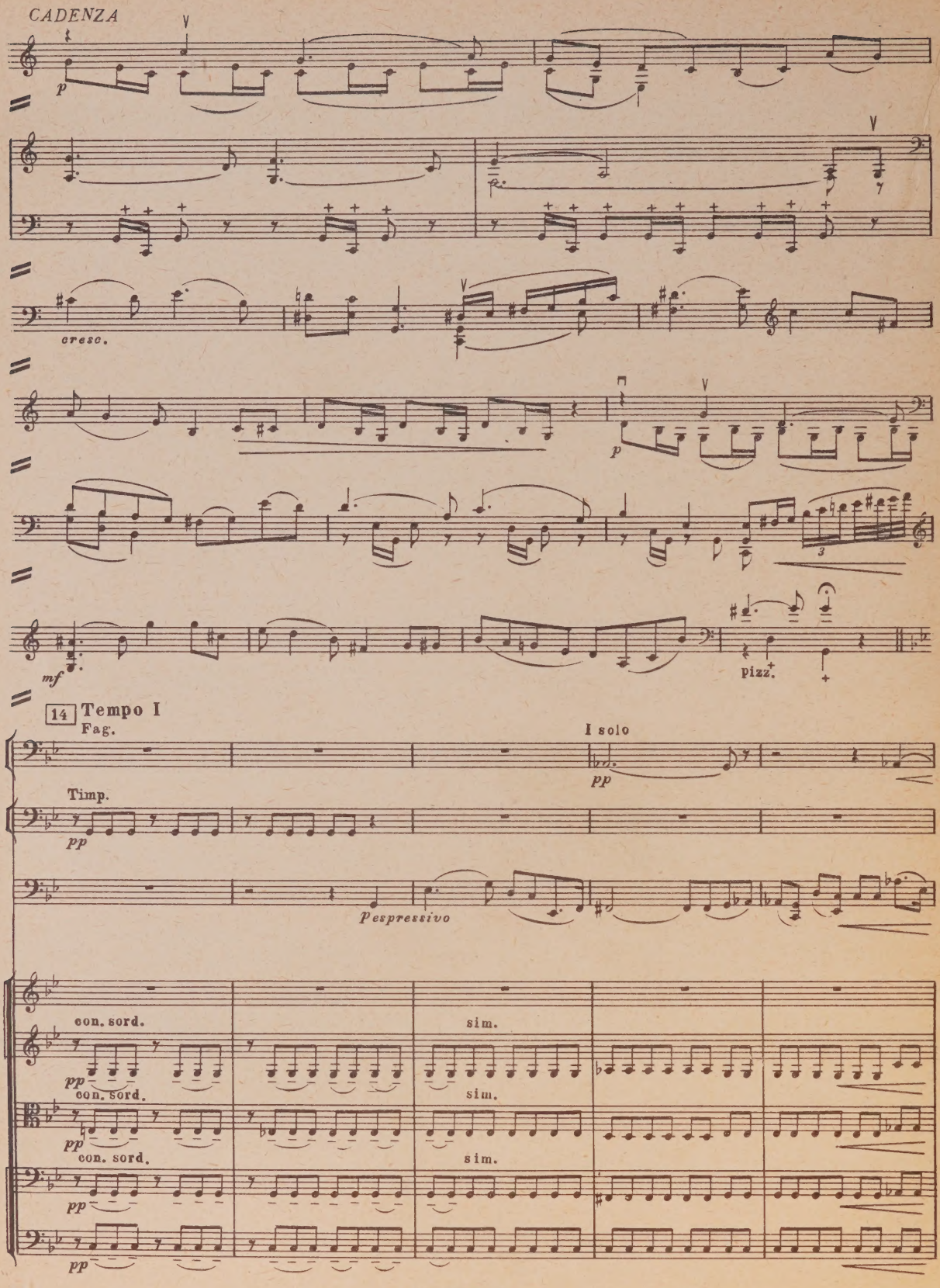

poco rit.
a2
a2
a2
a2
poco rit.

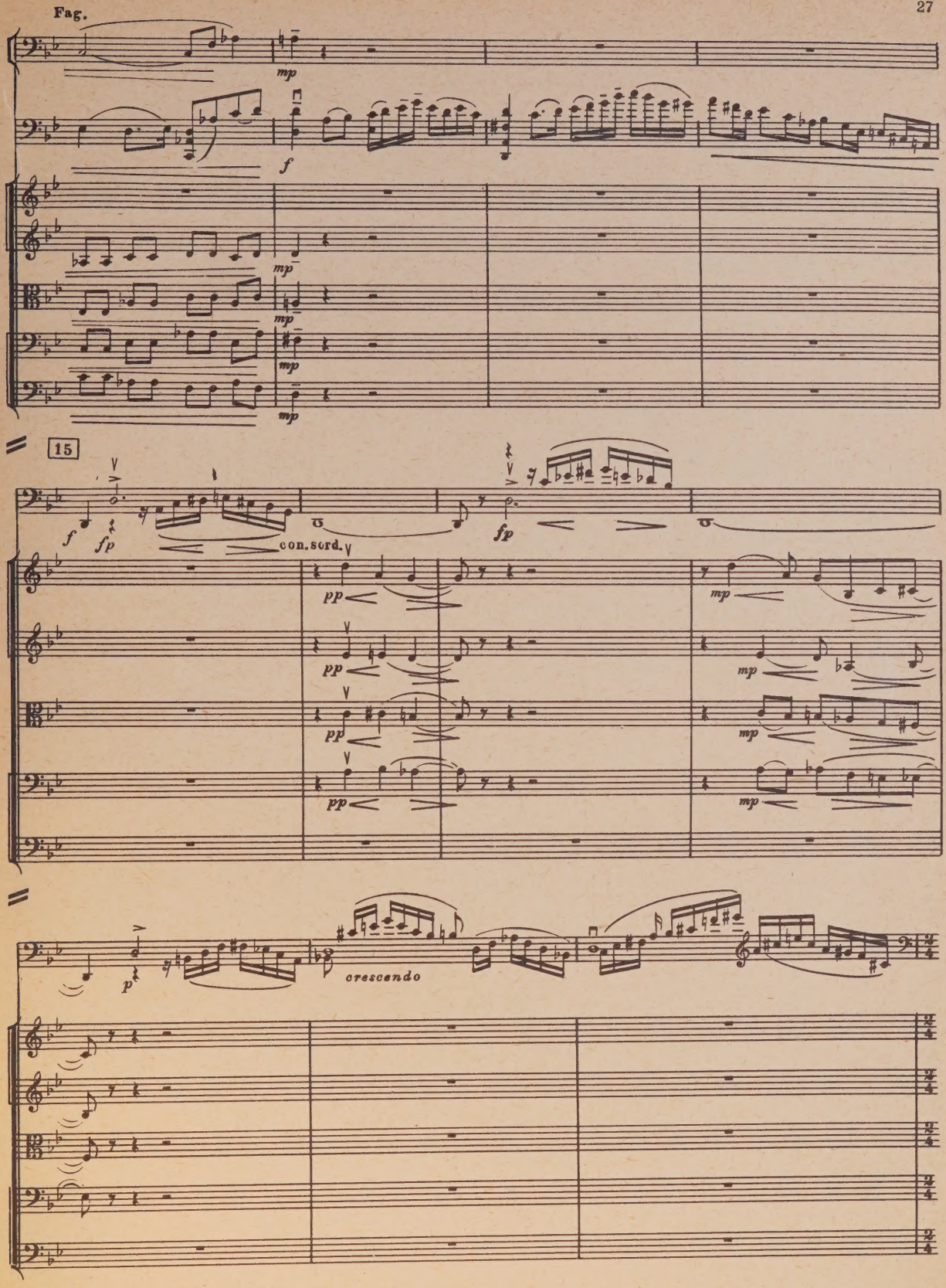

Tempo I
11
a2
ff
f
p
mp
pp
Tempo I
11
div.

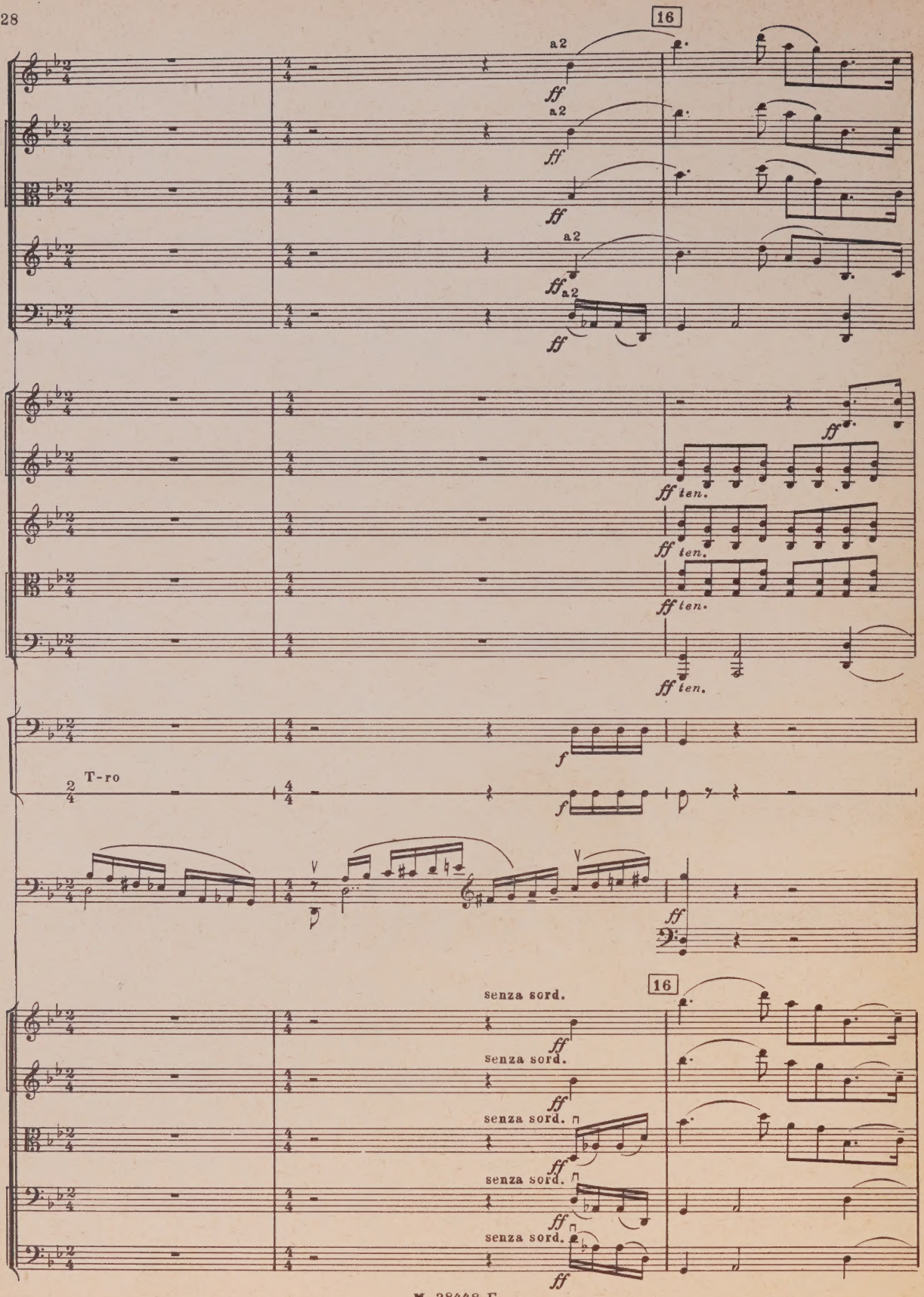

Fl.
I solo
Cl.
I solo
Cor.
III
unis.
12
Ob.
I solo
C. ingl.
p cant.
Cl.
Fag.
I solo
p cant.
Timp.
unis.
unis.
div.
unis.

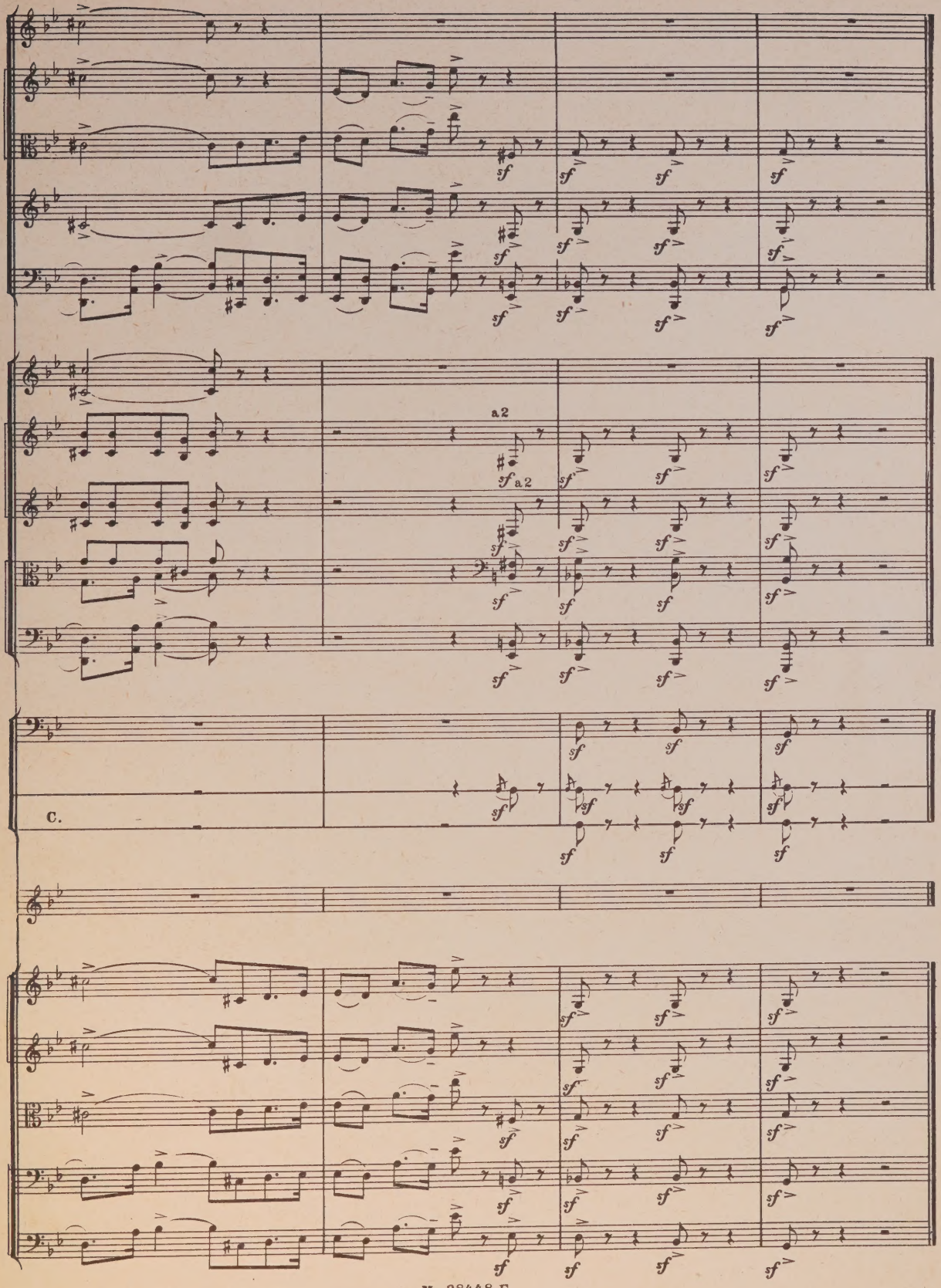

I sola
con sord.
p cant.
I solo
p cant.
p
poco a poco
div.
pp
poco a poco
div.


13
I solo
mf cant.
I solo
mf cant.
I solo
mp cant.
pp
crescendo
13
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

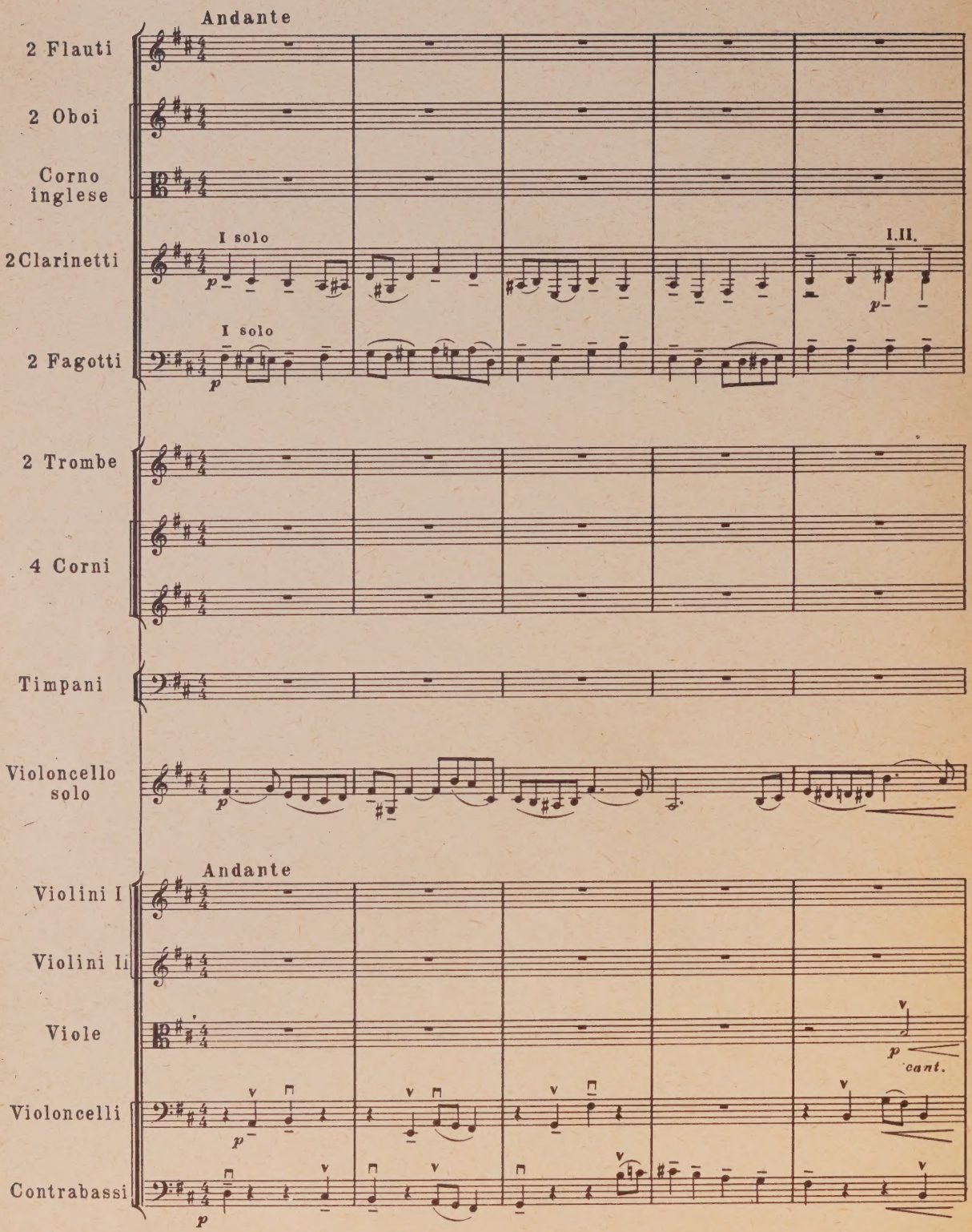

CADENZA
p
cresc.
p
mf
pizz.
14 Tempo I
Fag.
I solo
pp
Timp.
pp
espressivo
con. sord.
sim.
pp
con. sord.
sim.
pp
con. sord.
sim.
pp
pp

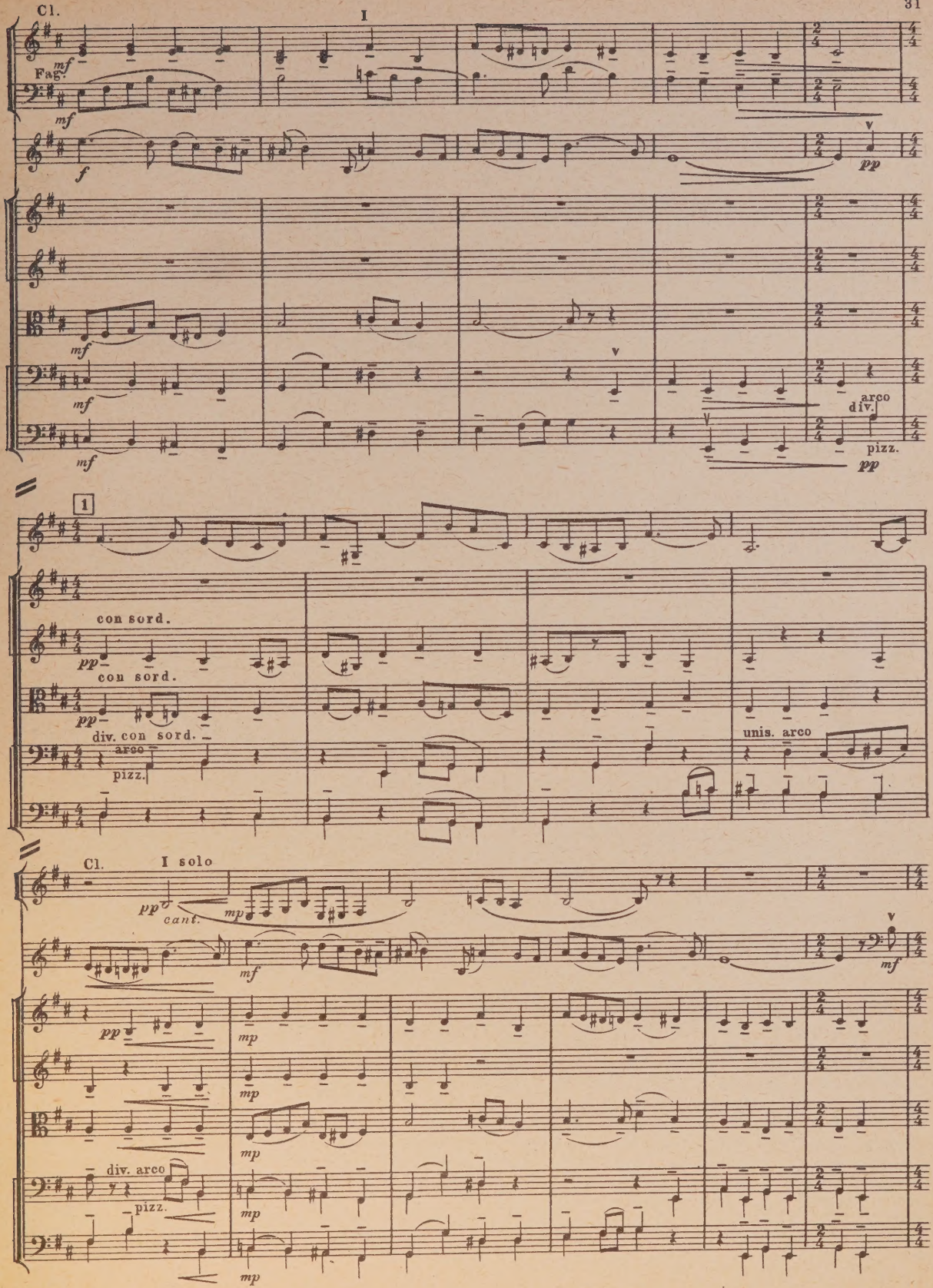

Fag.
mp
f
15
con.sord.
pp
fp
crescendo

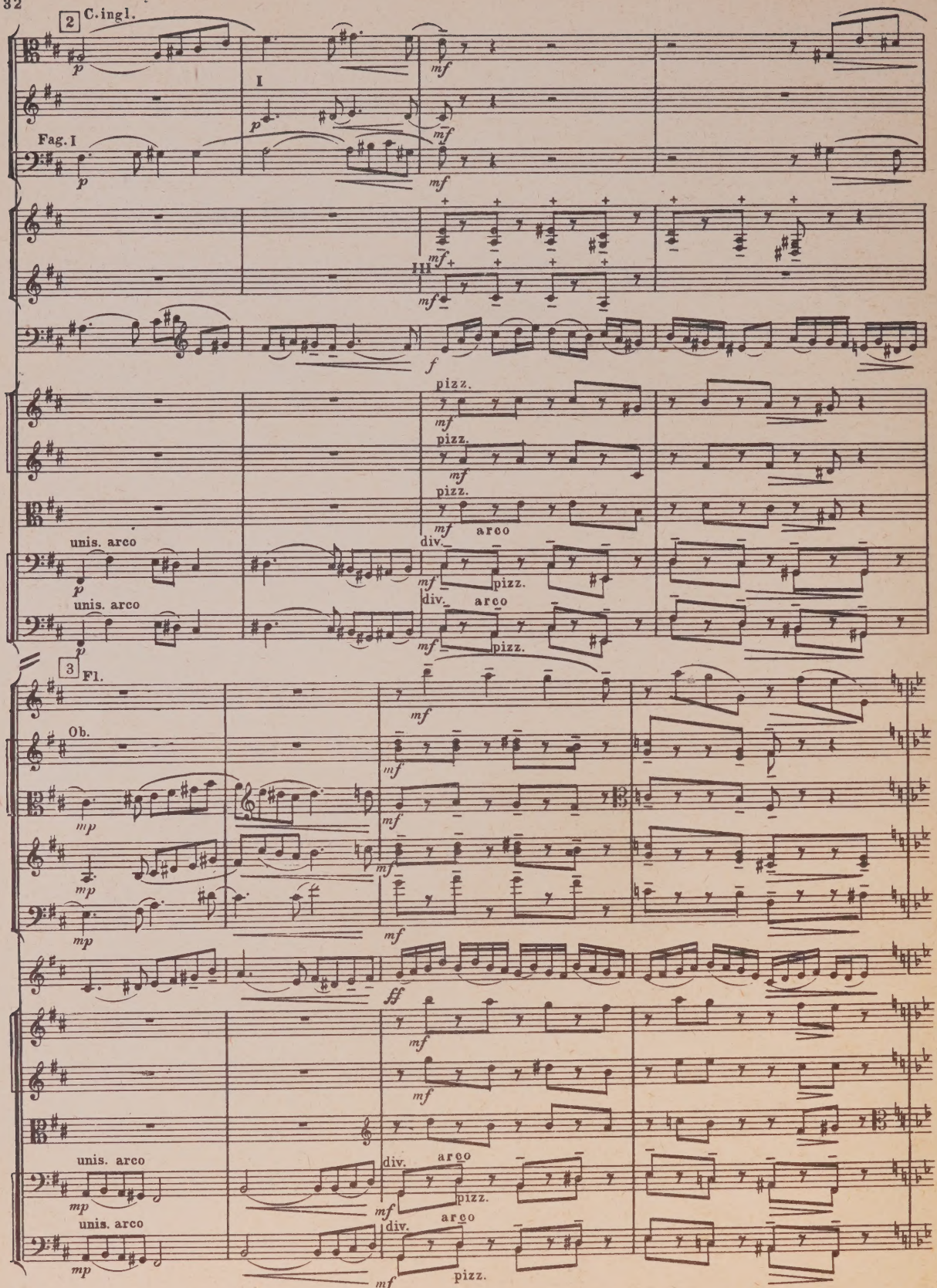

16
a2
ff
ff ten.
T-ro
f
senza sord.
16

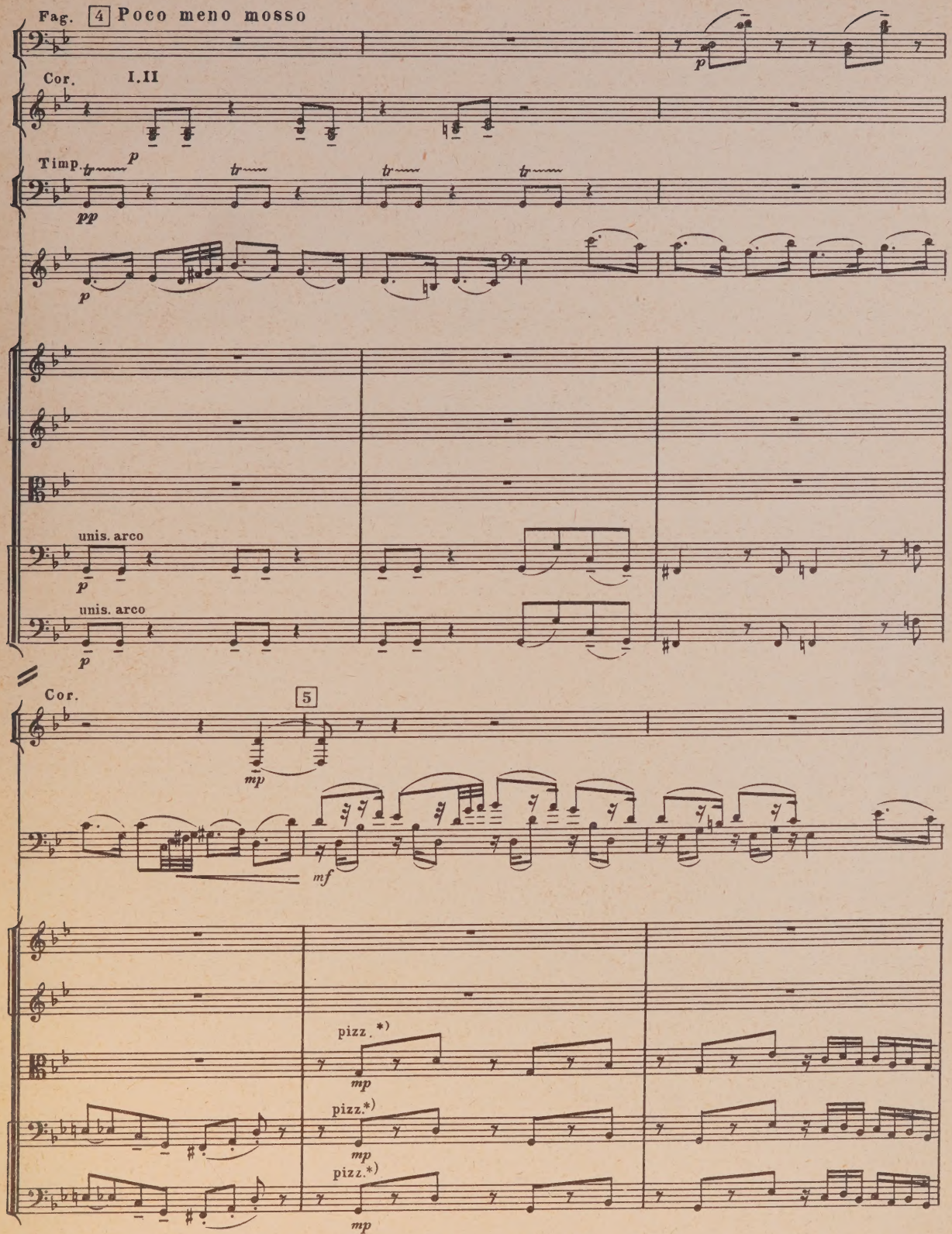

a2
a2
C.

II

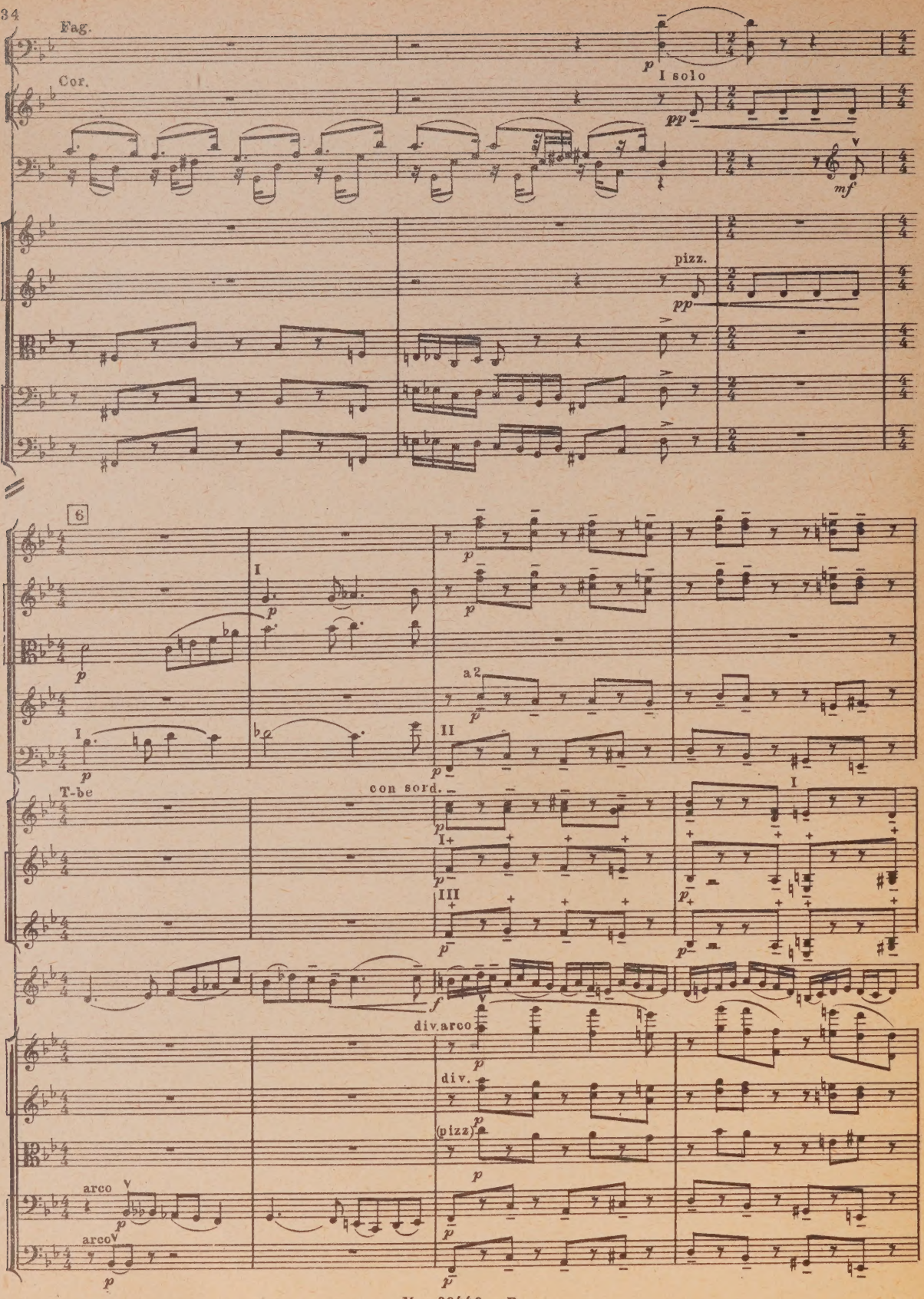

Andante
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
I solo
I.II.
2 Fagotti
I solo
2 Trombe
4 Corni
Timpani
Violoncello solo
Andante
Violini I
Violini II
Viole
cant.
Violoncelli
Contrabassi

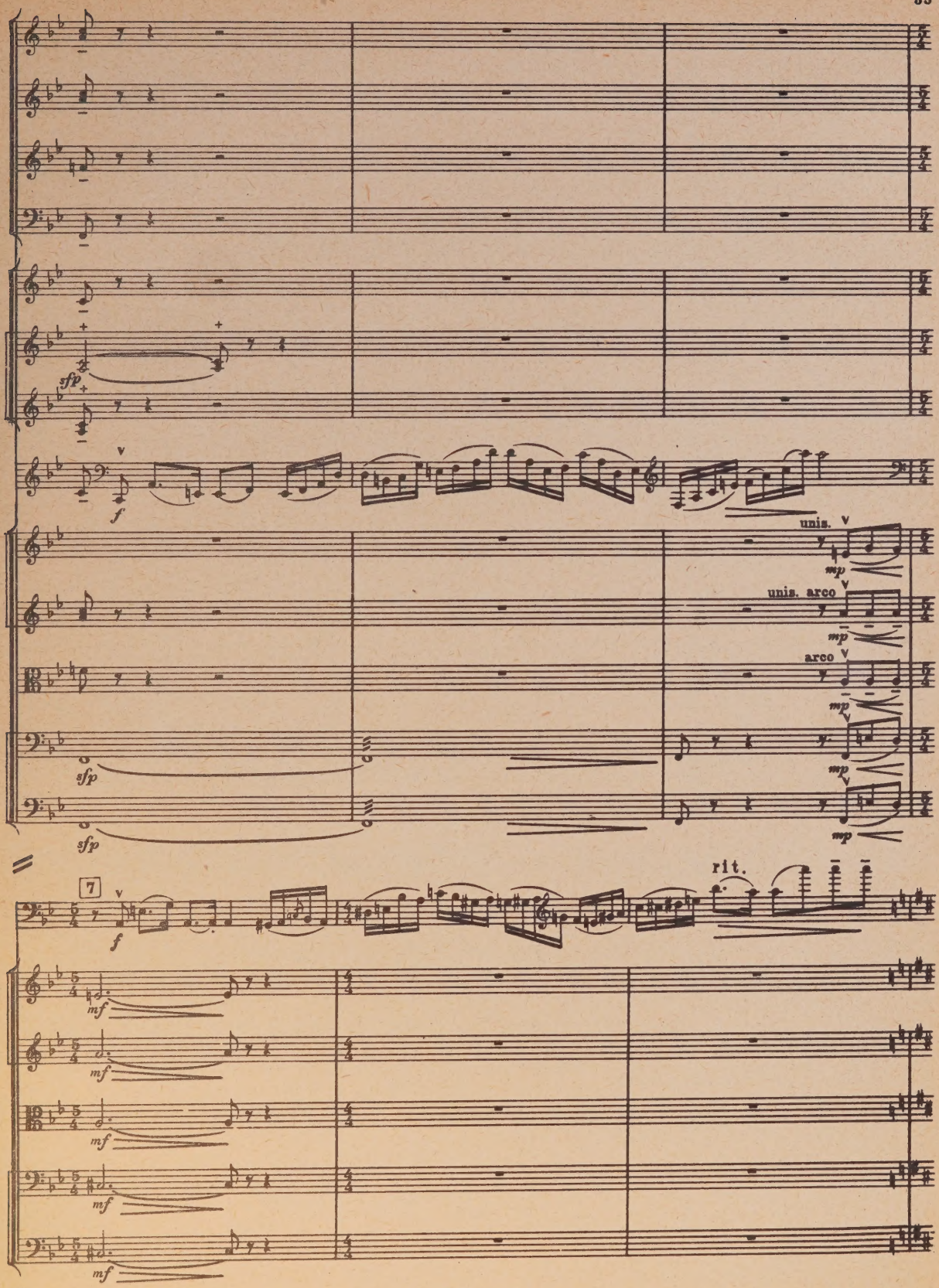

Cl.
I
Fag.
mf
f
pp
arco
div.
pizz.
1
con sord.
div. con sord.
arco
pizz.
unis. arco
Cl.
I solo
cant.
mp
div. arco
pizz.


2 C.ingl.
I
Fag. I
III
pizz.
arco
unis. arco
div.
3 Fl.
Ob.

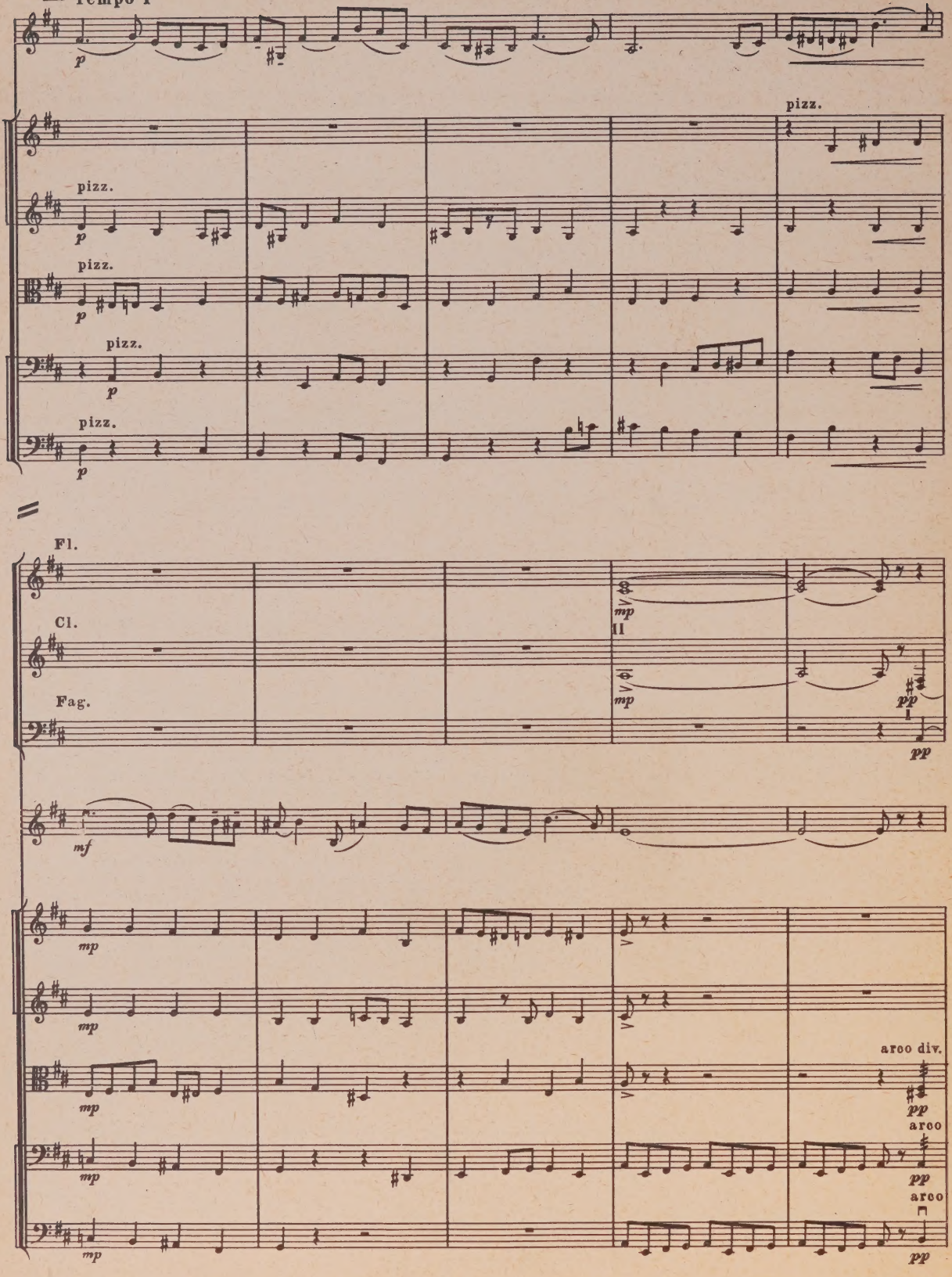


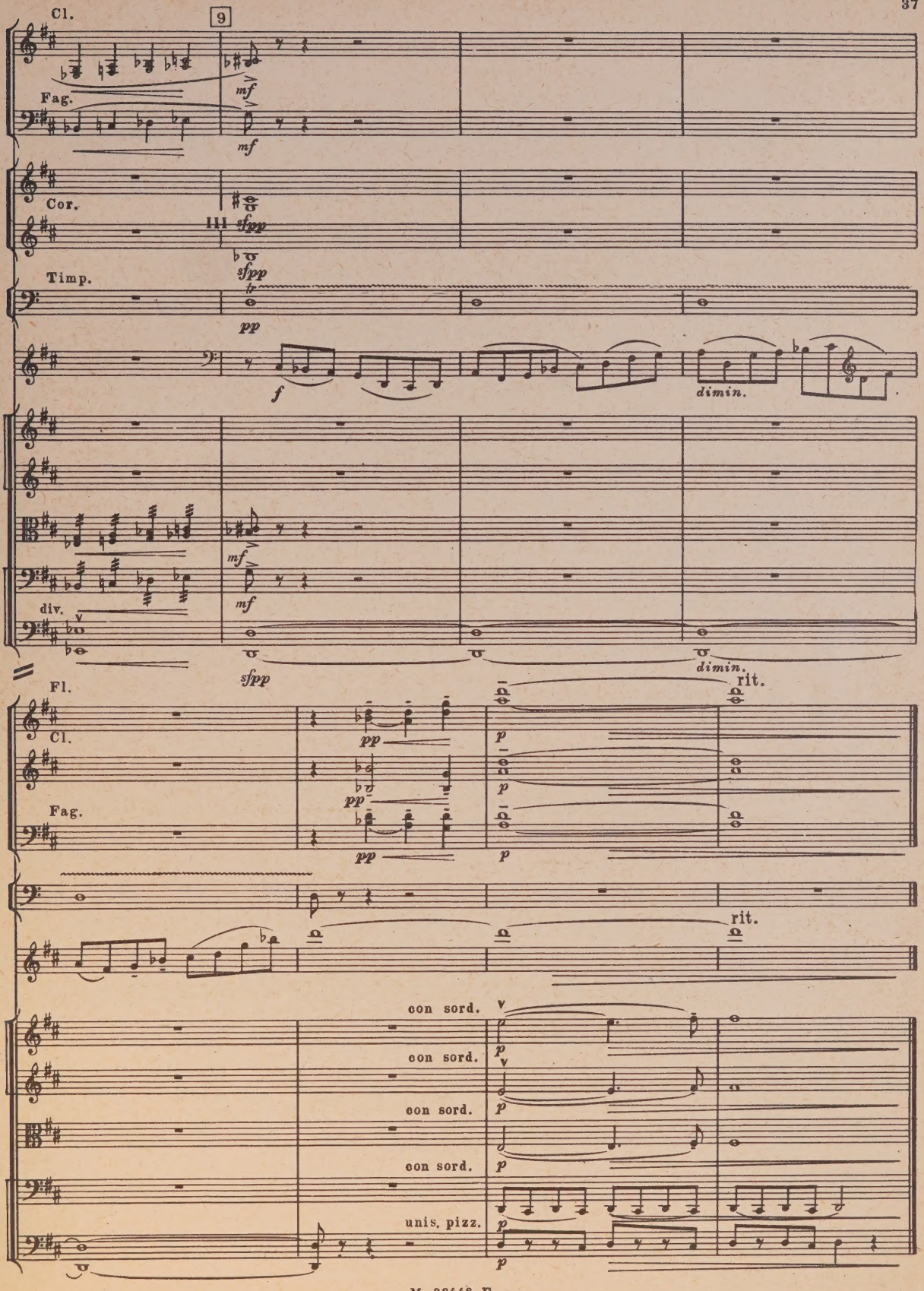
*) В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: pizz
*) The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: pizz


Fag.
Cor.
I solo
pizz.
6
I
a 2
II
T-be
con sord.
III
div. arco
div.
(pizz)
arco
arco

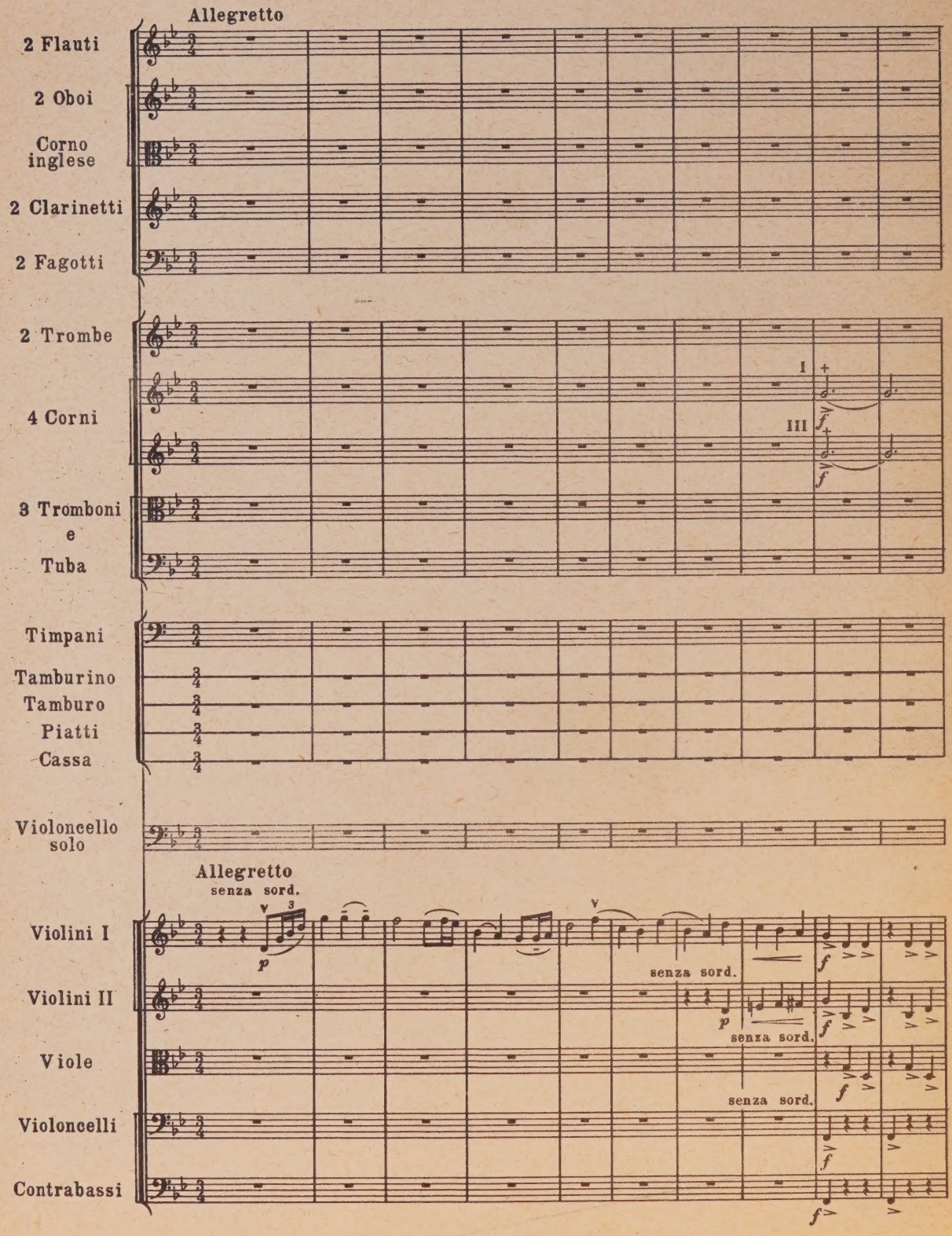

sfp
f
unis.
mp
unis. arco
mp
arco
mp
sfp
mp
sfp
mp
7
f
rit.
mf
mf
mf
mf
mf

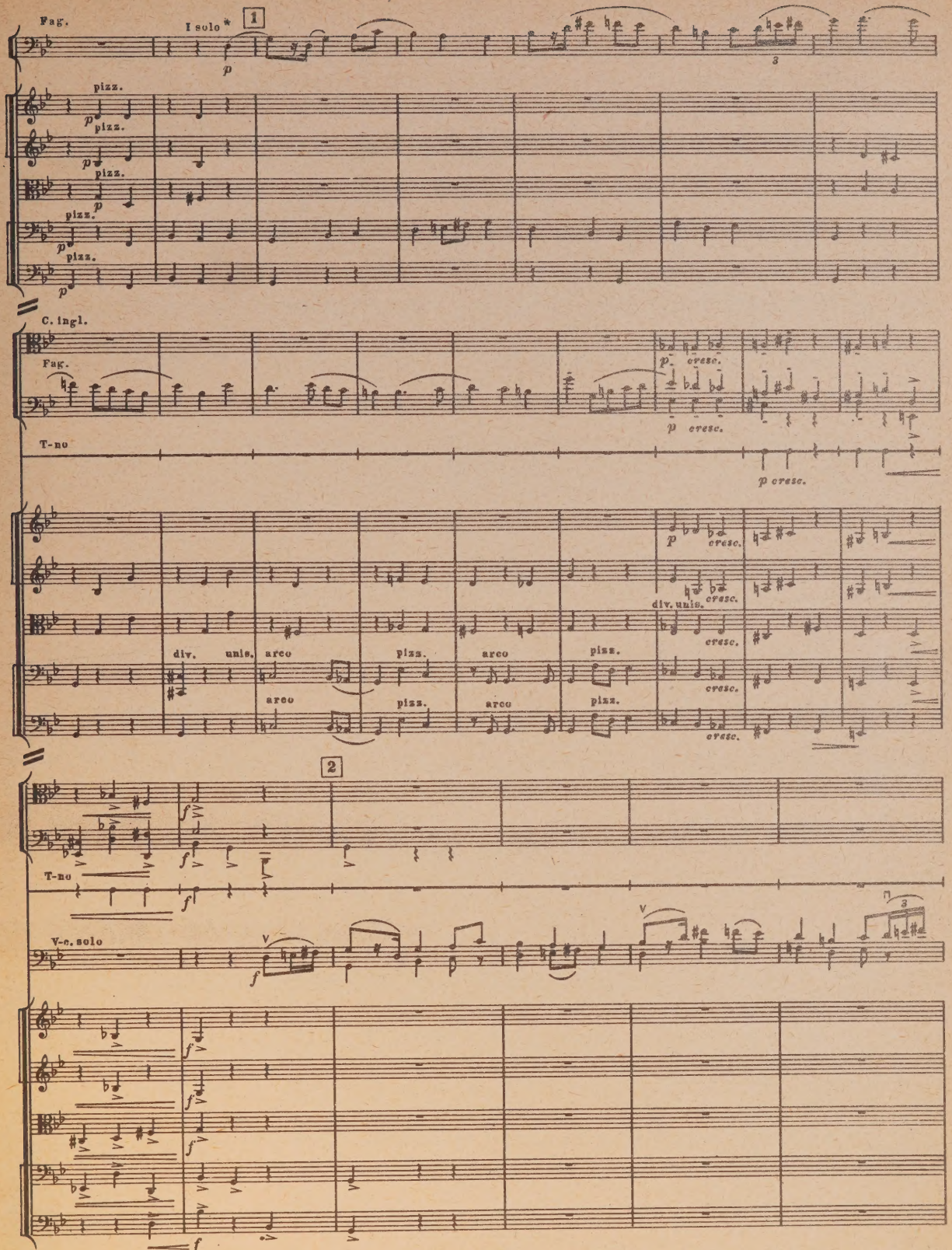
8 Tempo I




Cl.
9
Fag.
mf
mf
Cor.
III sfpp
sfpp
Timp.
pp
f
dimin.
mf
mf
div.
sfpp
dimin.
Fl.
rit.
Cl.
pp
p
pp
p
Fag.
pp
p
rit.
con sord.
p
con sord.
p
con sord.
p
con sord.
p
unis. pizz.
p
p

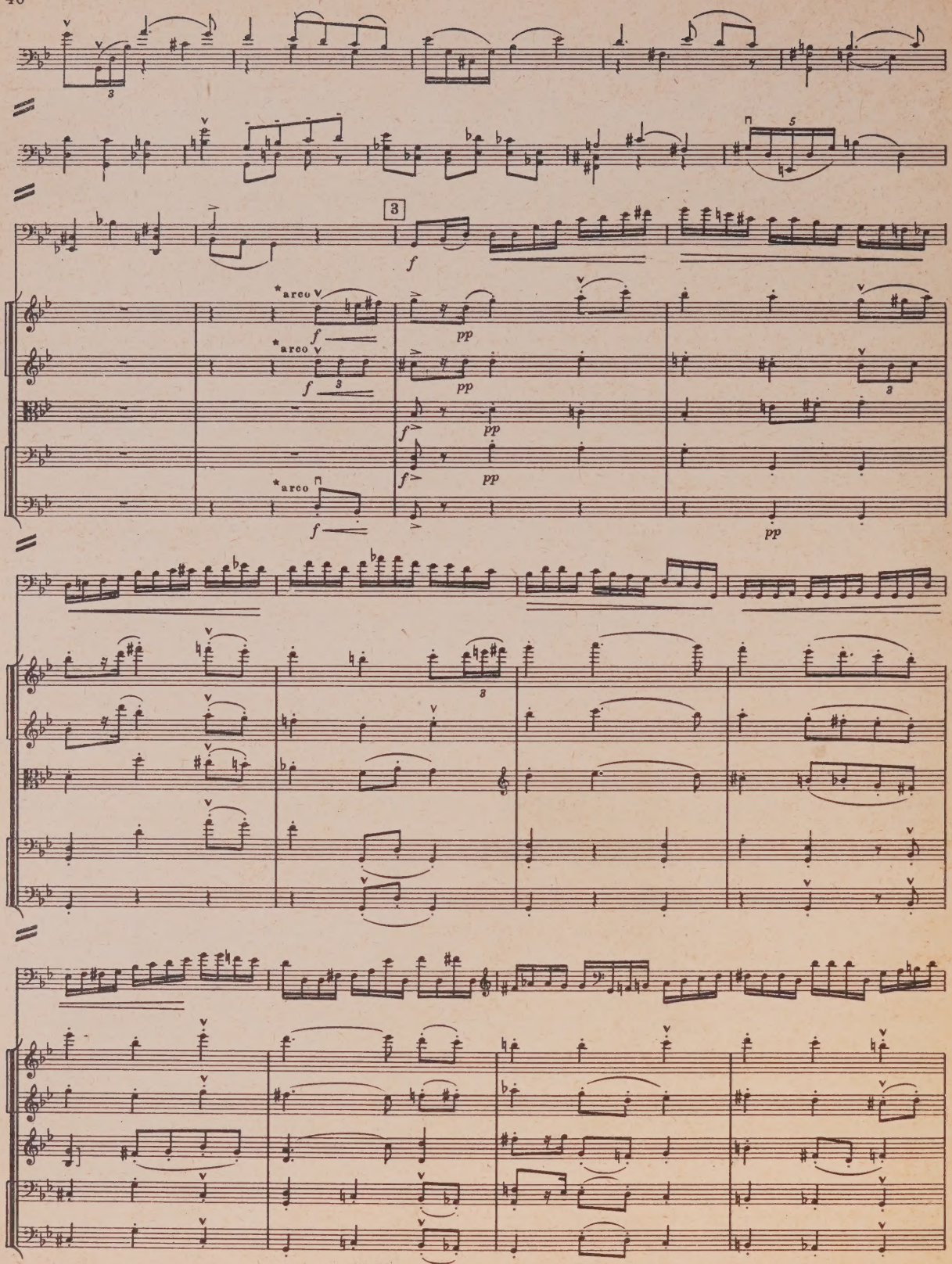
III


Allegretto
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Trombe
4 Corni
I
III
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Violoncello solo
Allegretto
senza sord.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
senza sord.
senza sord.
senza sord.



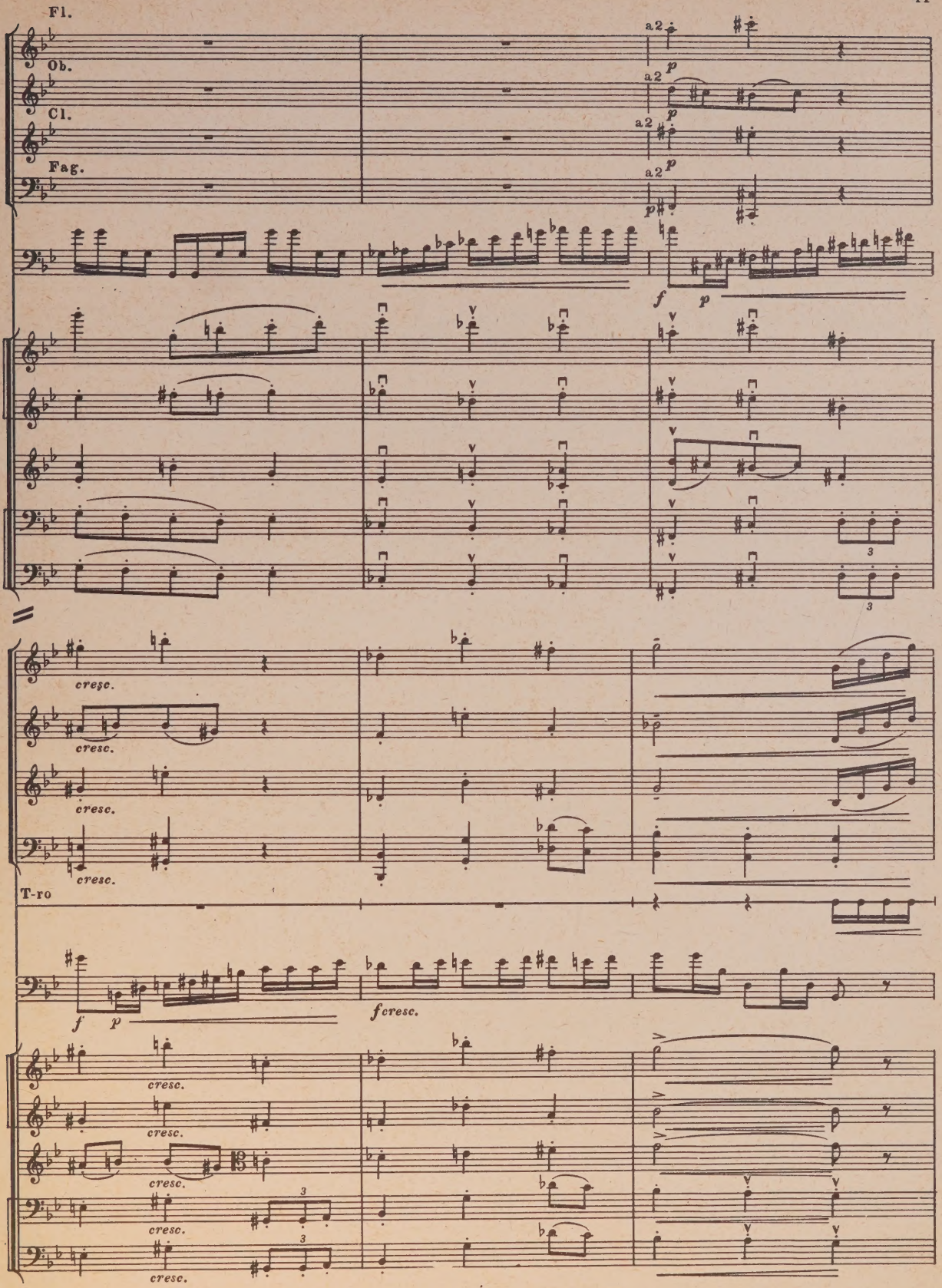
* В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: Fg. I

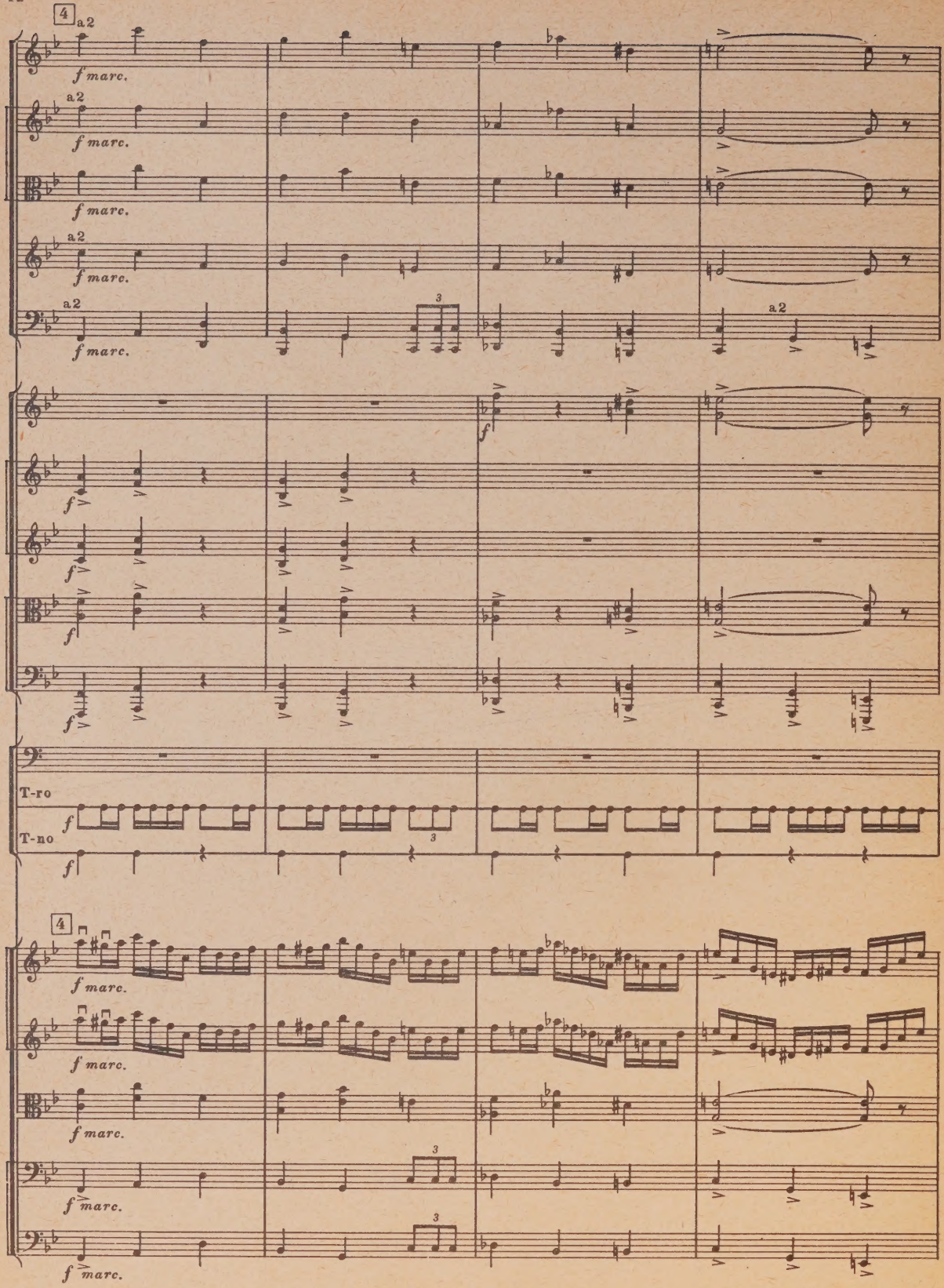
* The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: Fg. I.

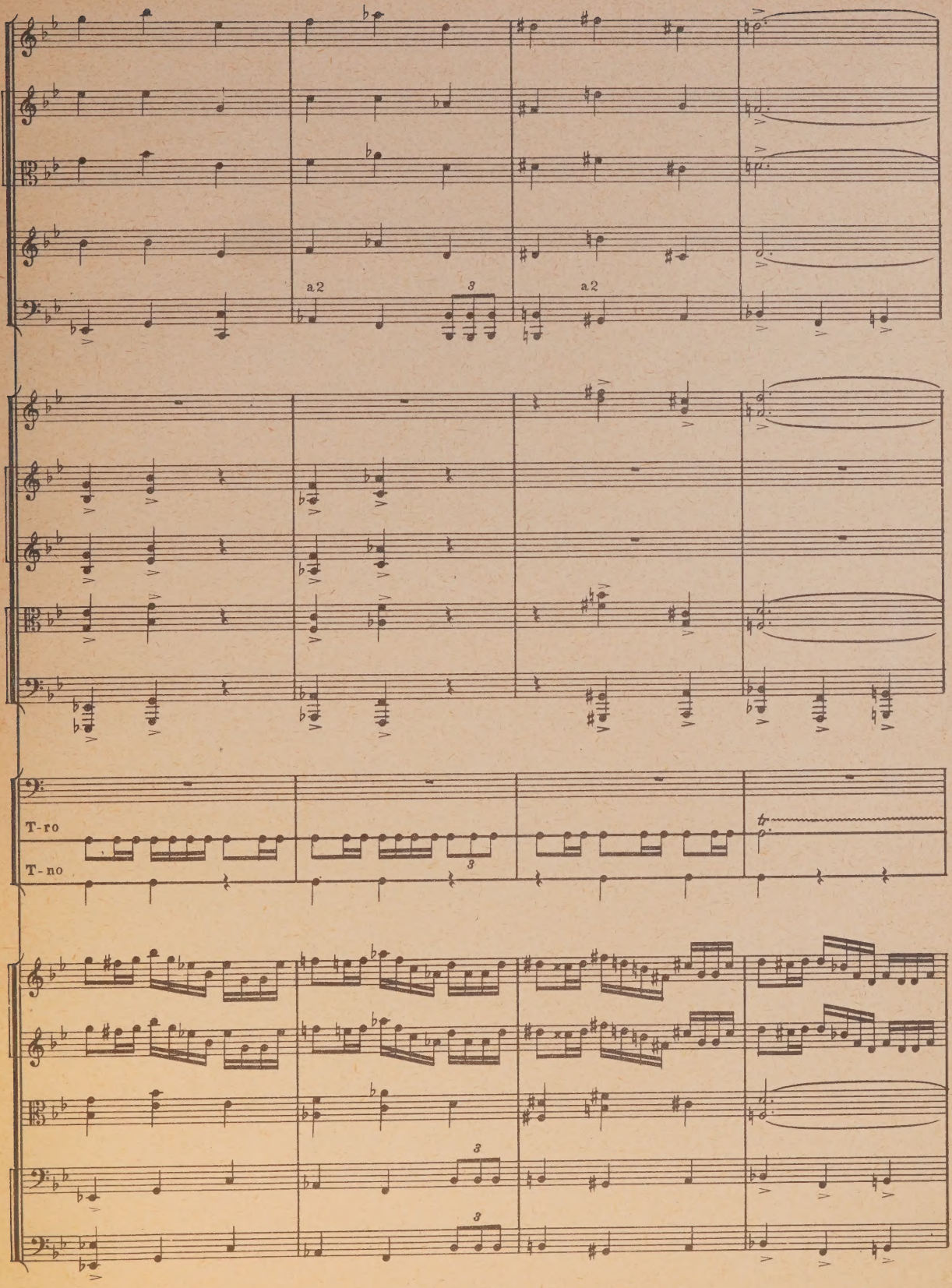


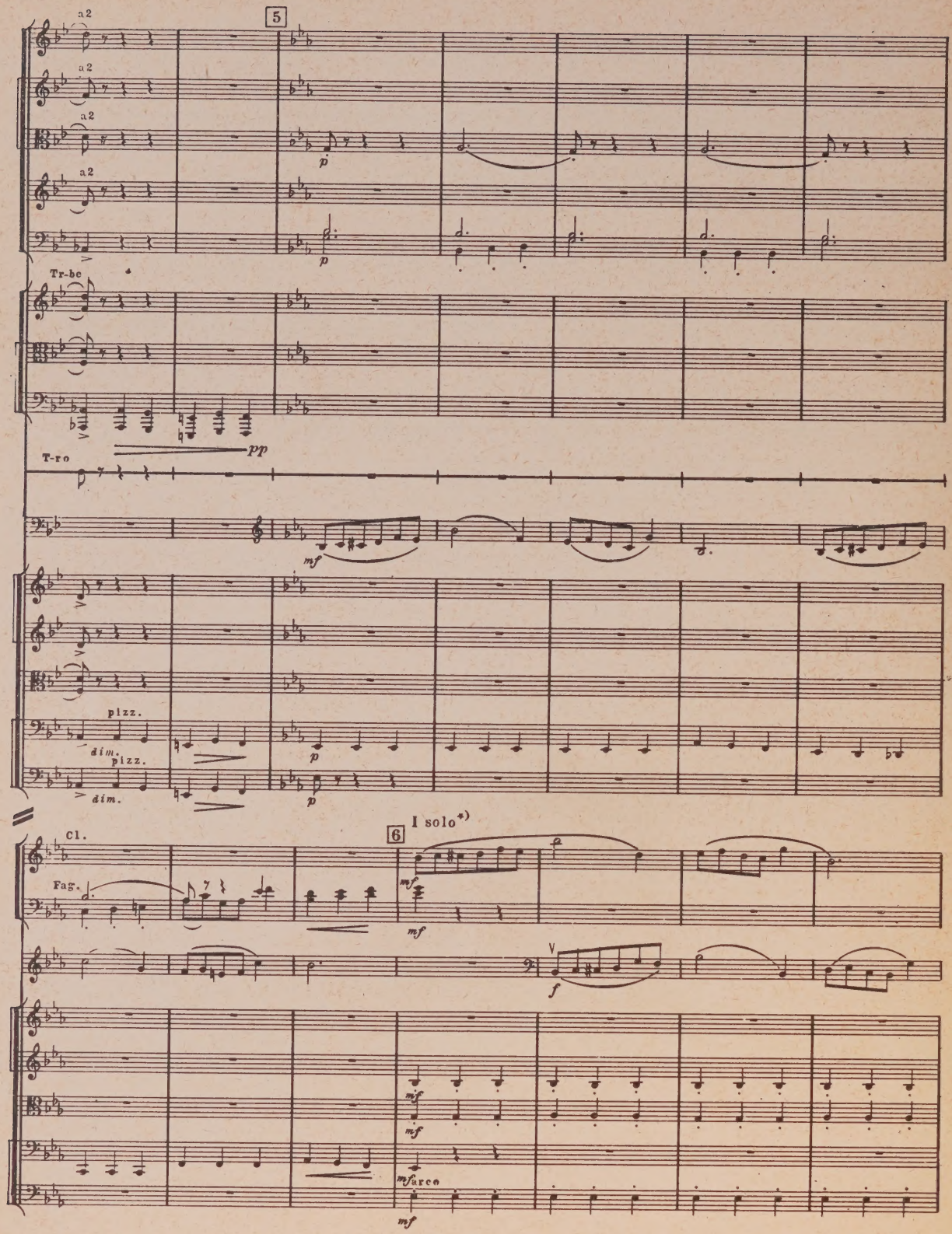
* Распределение голосов струнных было указано С. Прокофьевым в эскизе.
* The string voicing was indicated by Prokofiev in the sketch.

М. 28448 Г.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
p
f
cresc.
T-ro
3

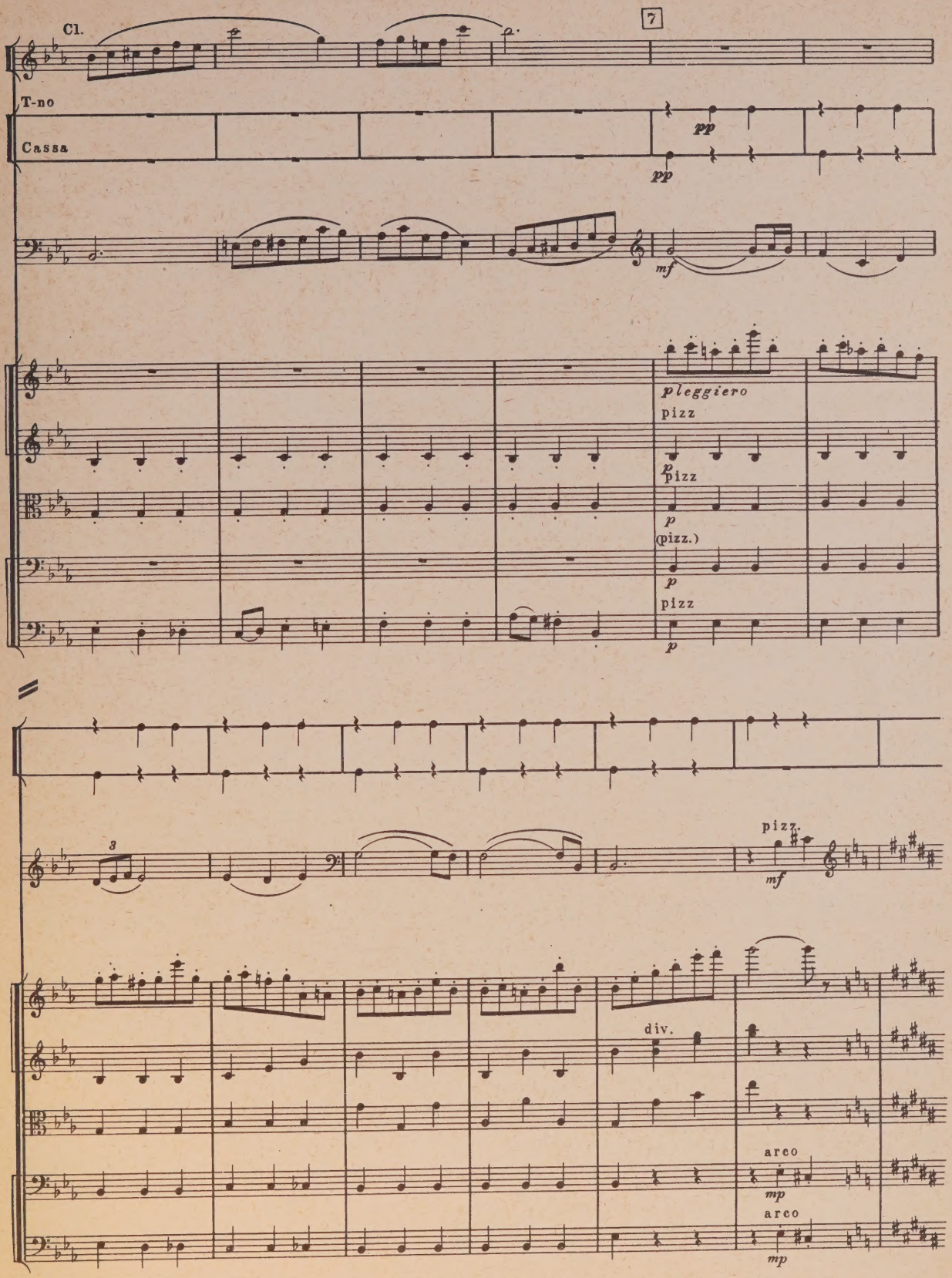

4
a2
f marc.
a2
f marc.
f marc.
a2
f marc.
a2
f marc.
3
a2
f
f
f
f
f
T-ro
T-no
f
f
3
4
f marc.
f marc.
f marc.
3
f marc.
3
f marc.

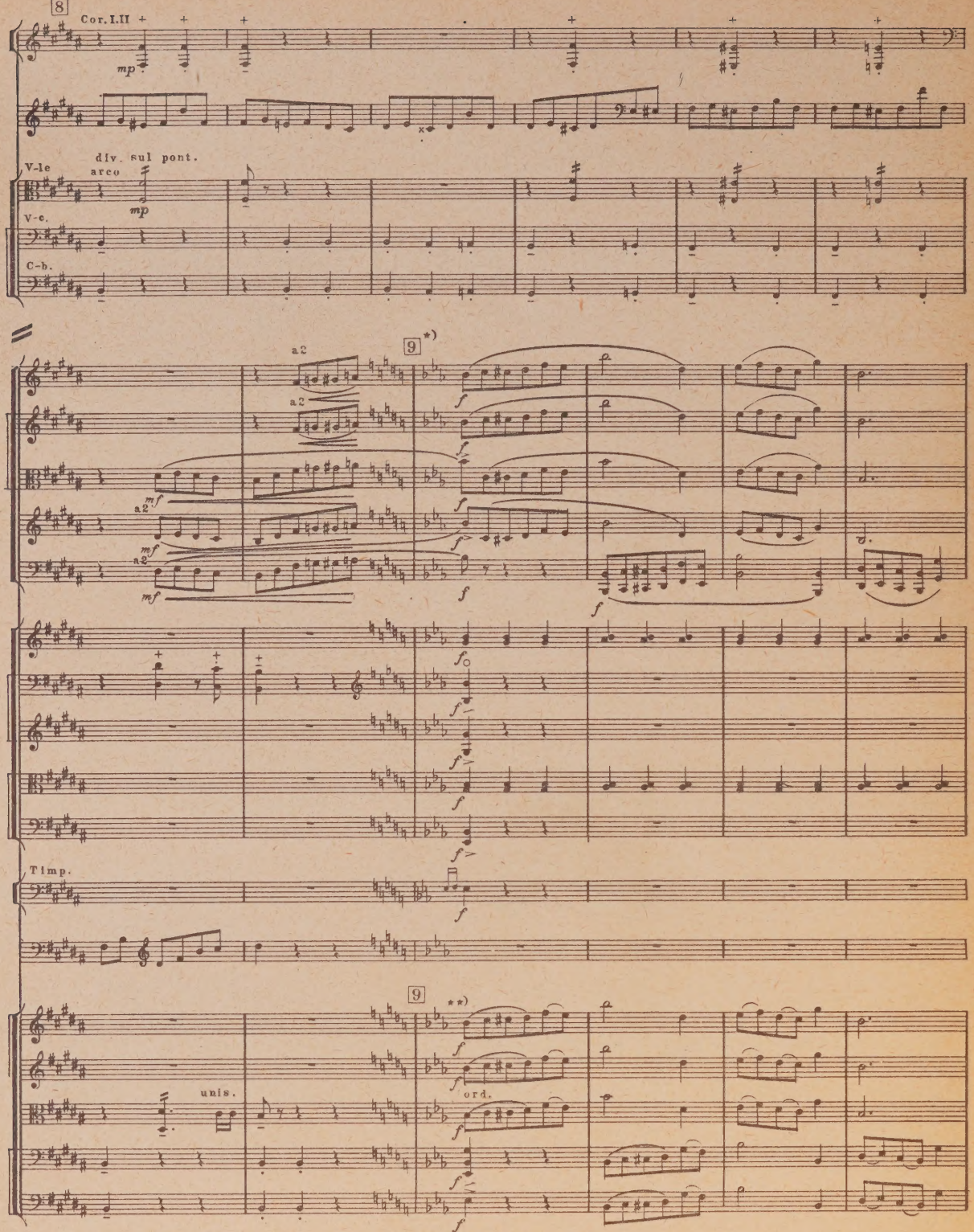

a2
a2
T-ro
T-no



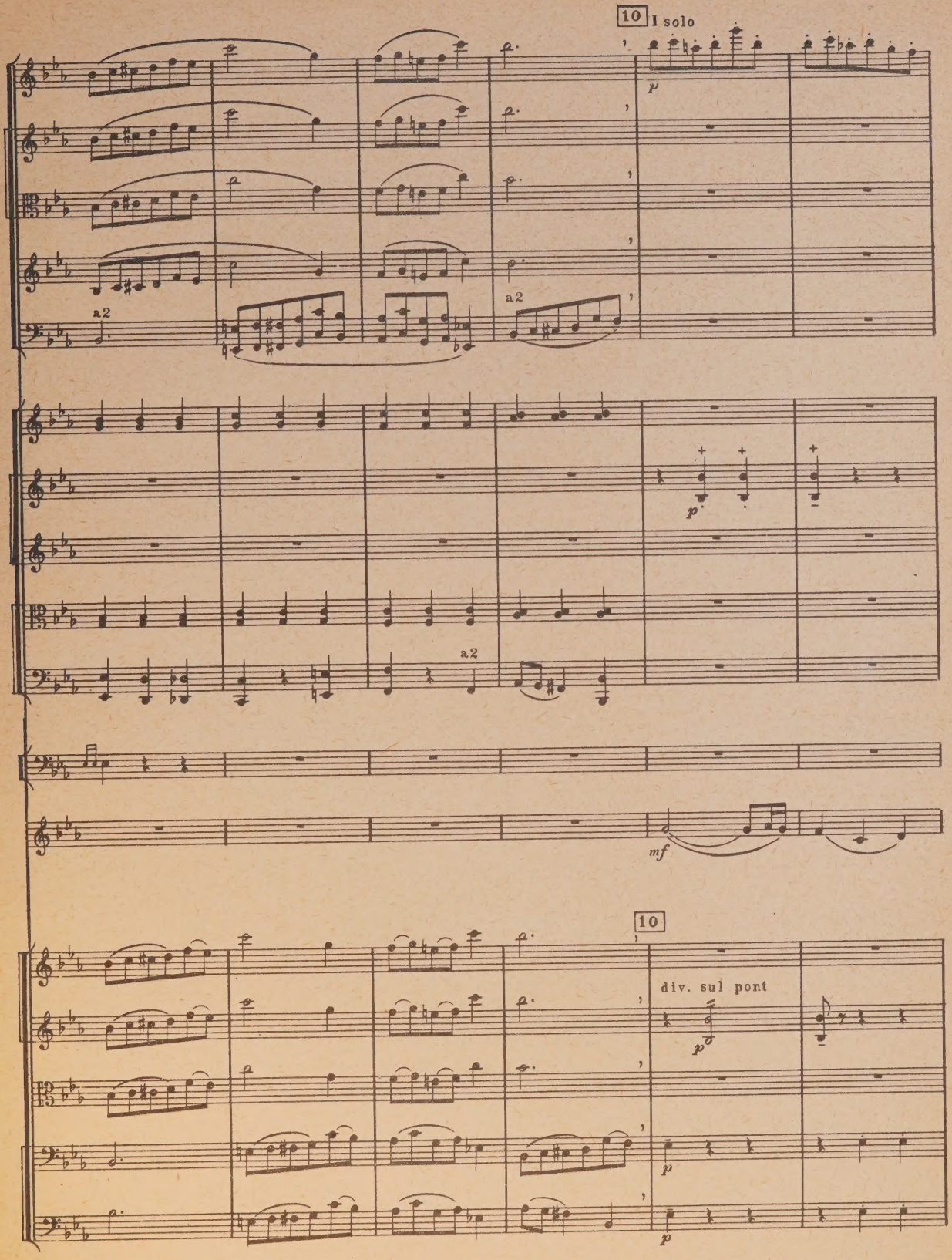
*) В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: Cl.
The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: Cl.

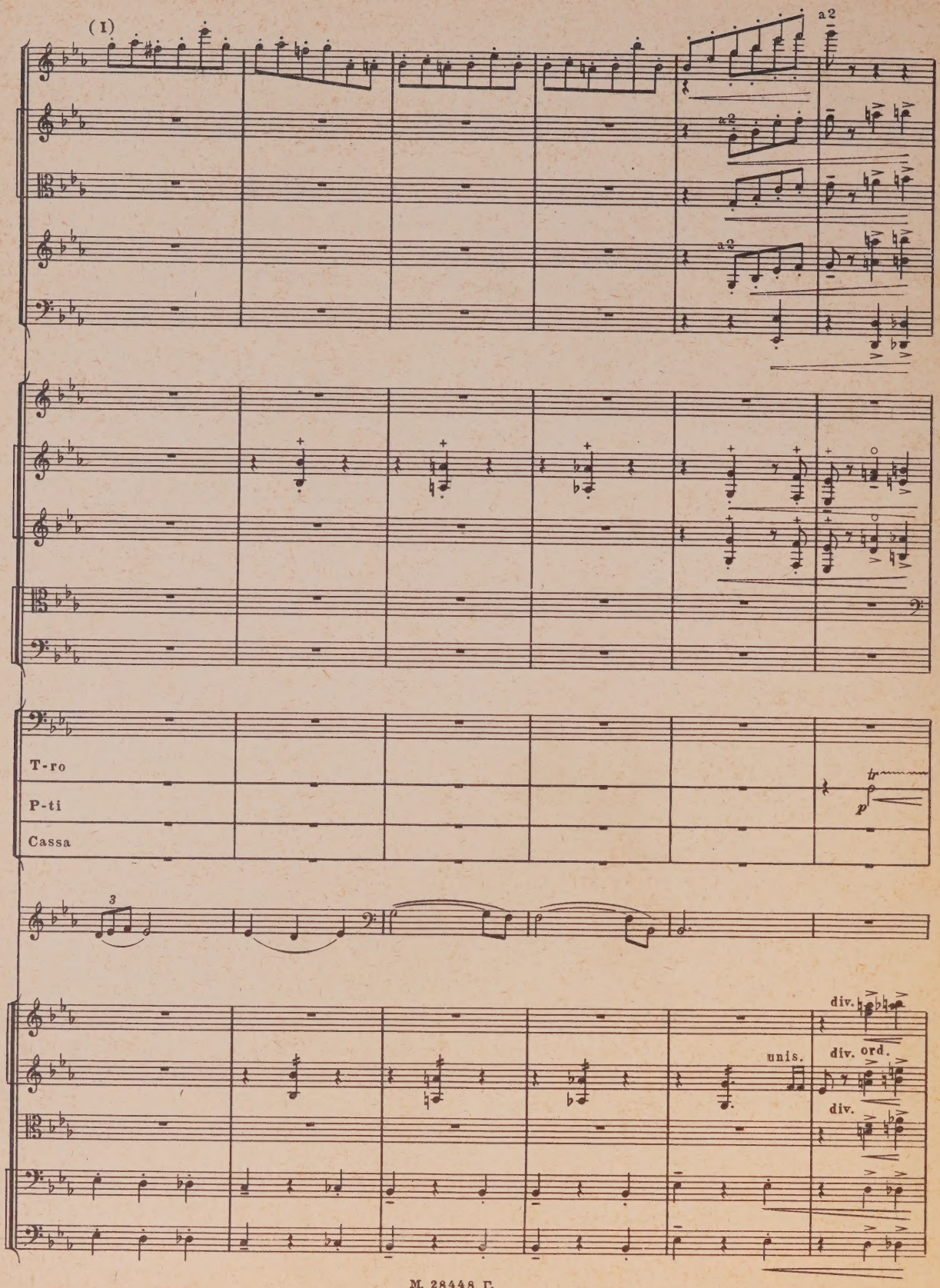
М. 28448 Г.

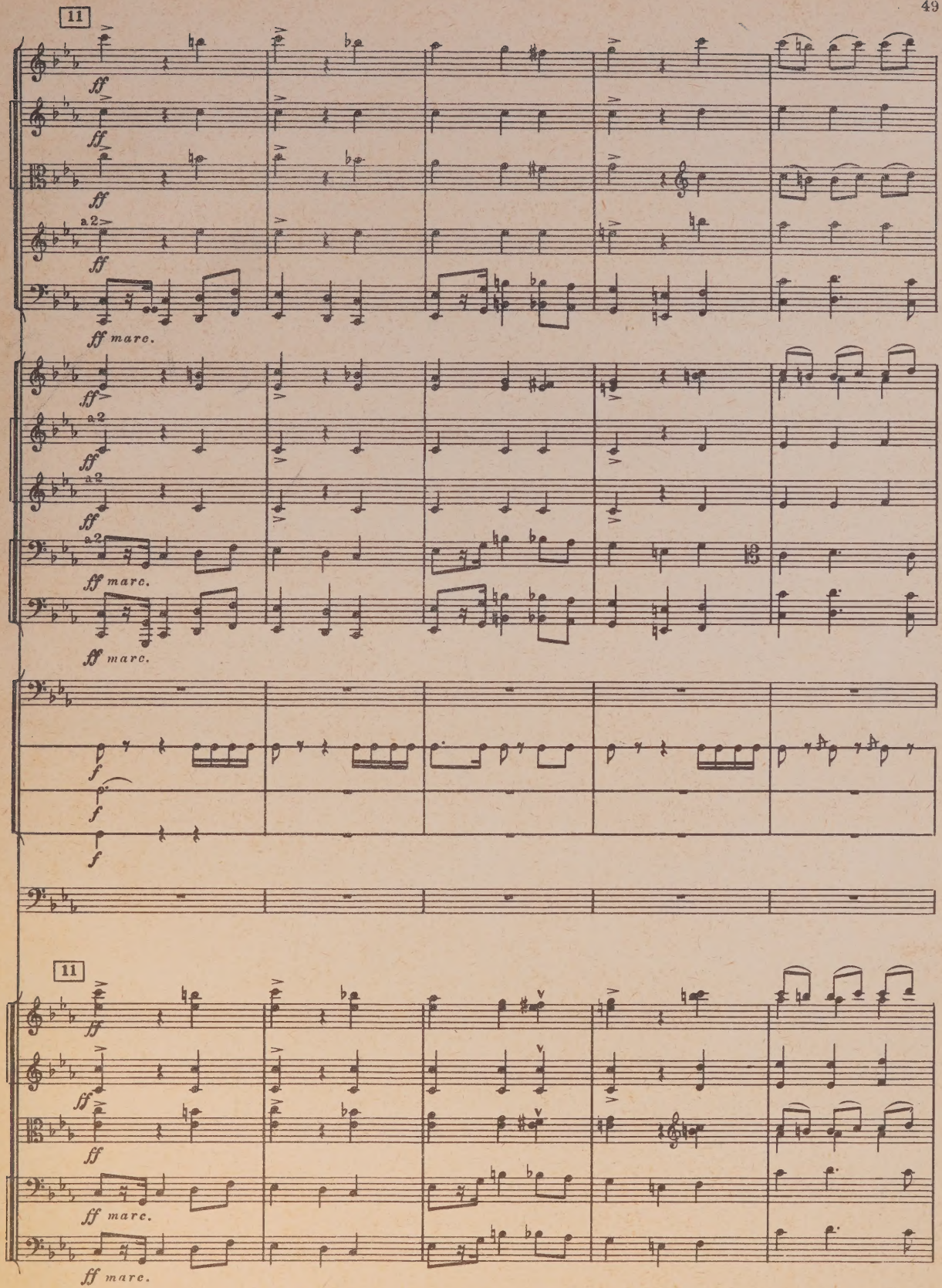

Cl.
7
T-no
Cassa
pp
pp
mf
pleggiero
pizz
pizz
p
(pizz.)
p
pizz
p
3
pizz.
mf
div.
arco
mp
arco
mp

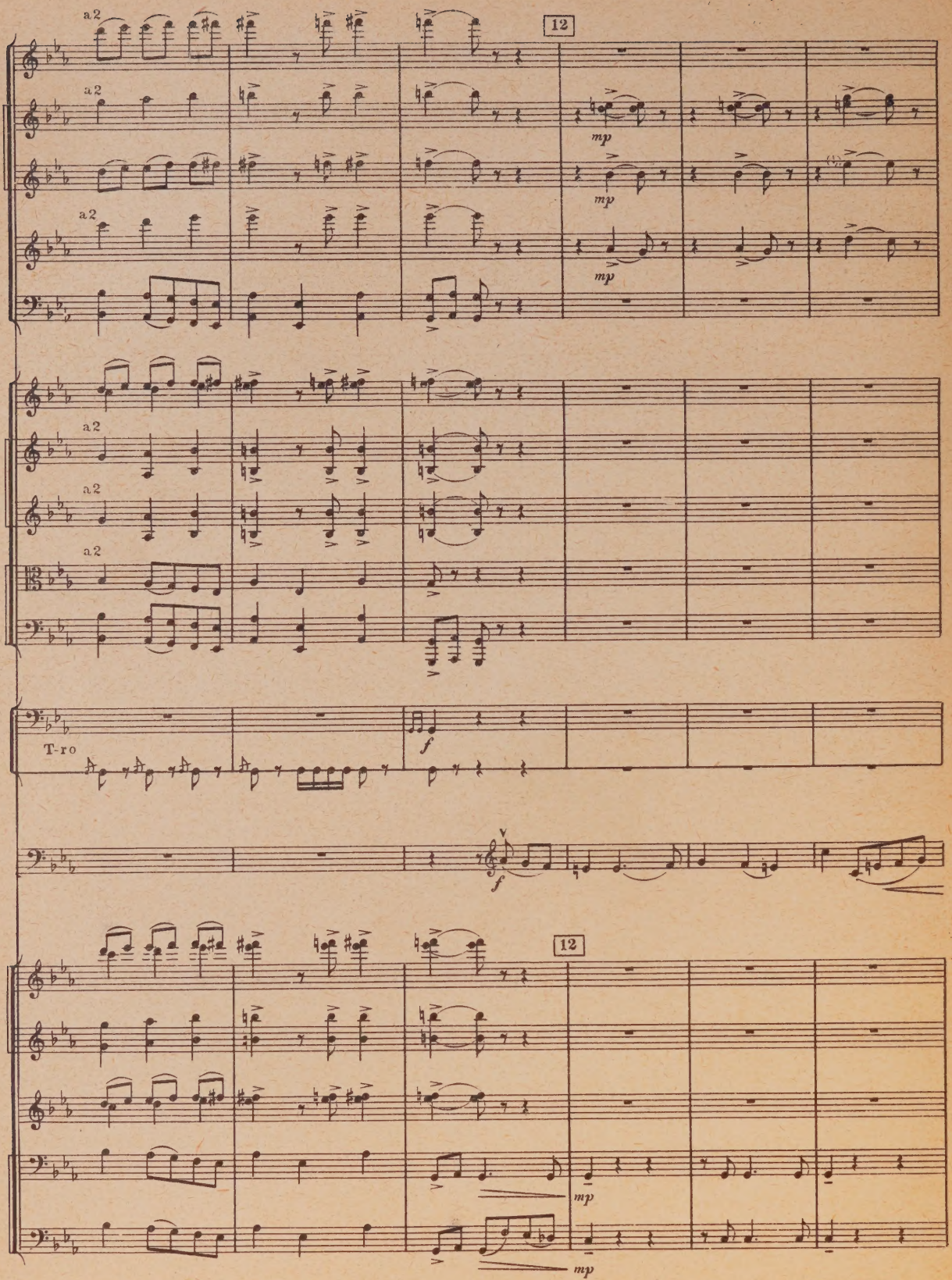


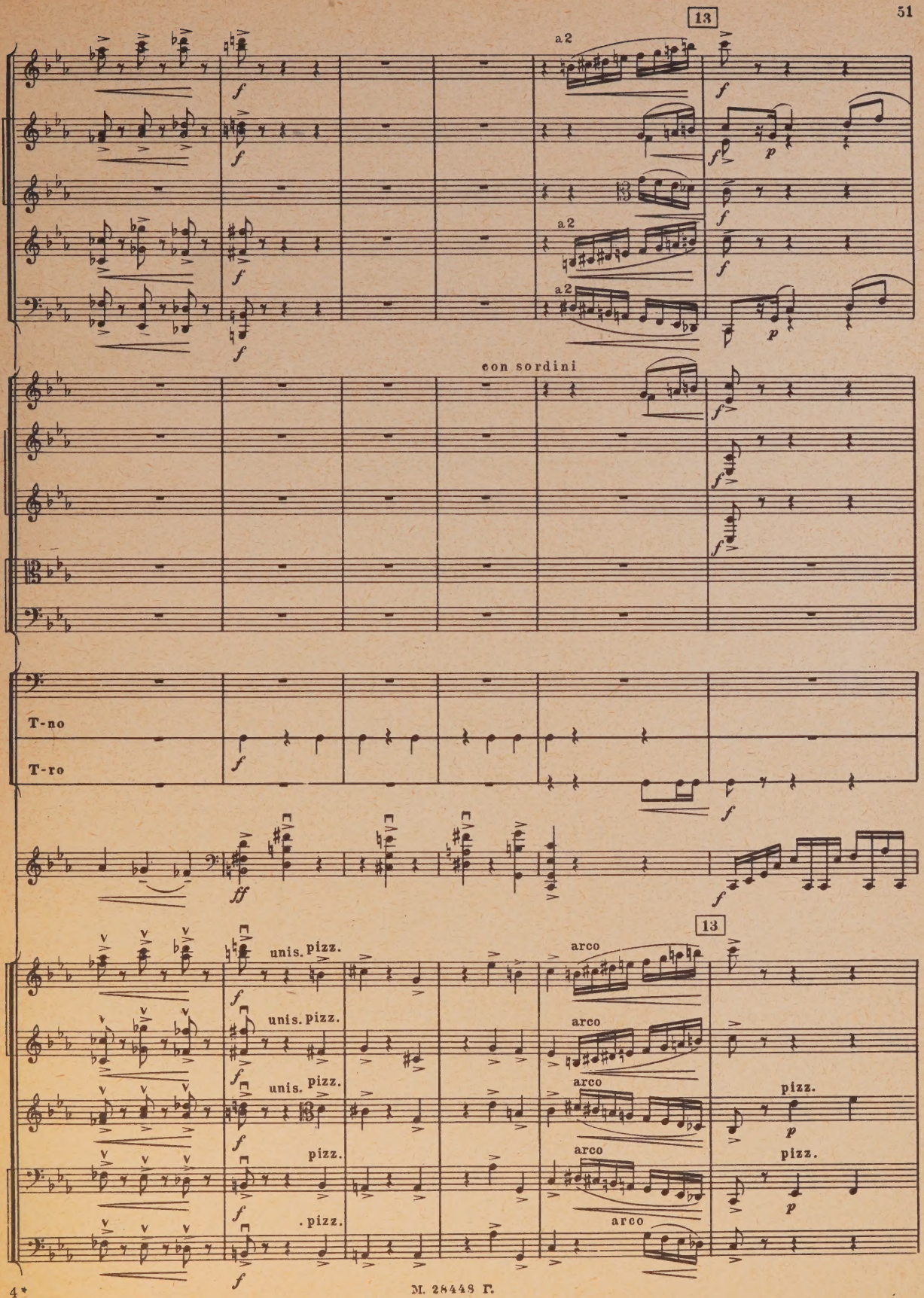
*) В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: Tutti
The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: Tutti
**) В эскизе С. Прокофьева имеется пометка: V. I
The following notation is found in S. Prokofiev's sketch: V. I


10
I solo
p
a2
a2
p
+
+
+
a2
mf
10
div. sul pont
p
p
p

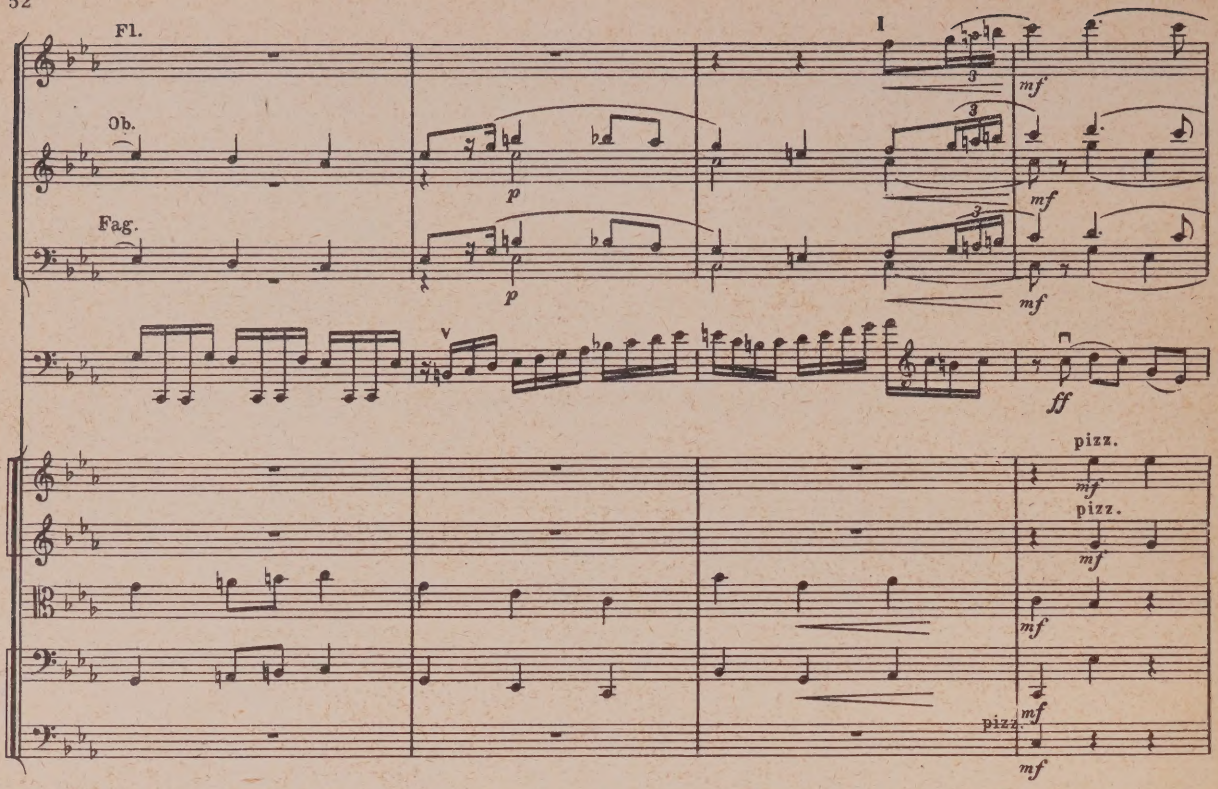

(I)
a2
a2
a2
T-ro
P-ti
Cassa
3
unis.
div.
div. ord.
div.

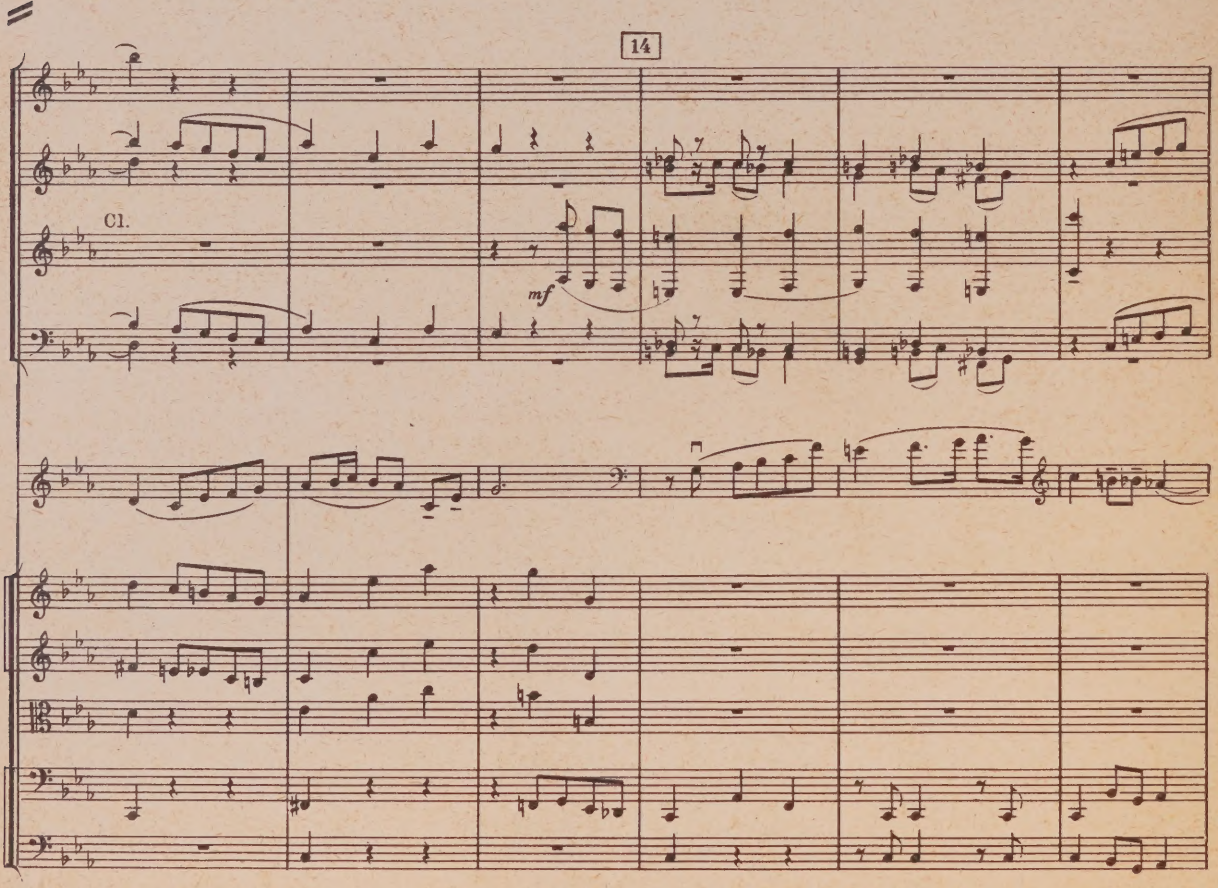

11
ff
a2
ff marc.
f
11

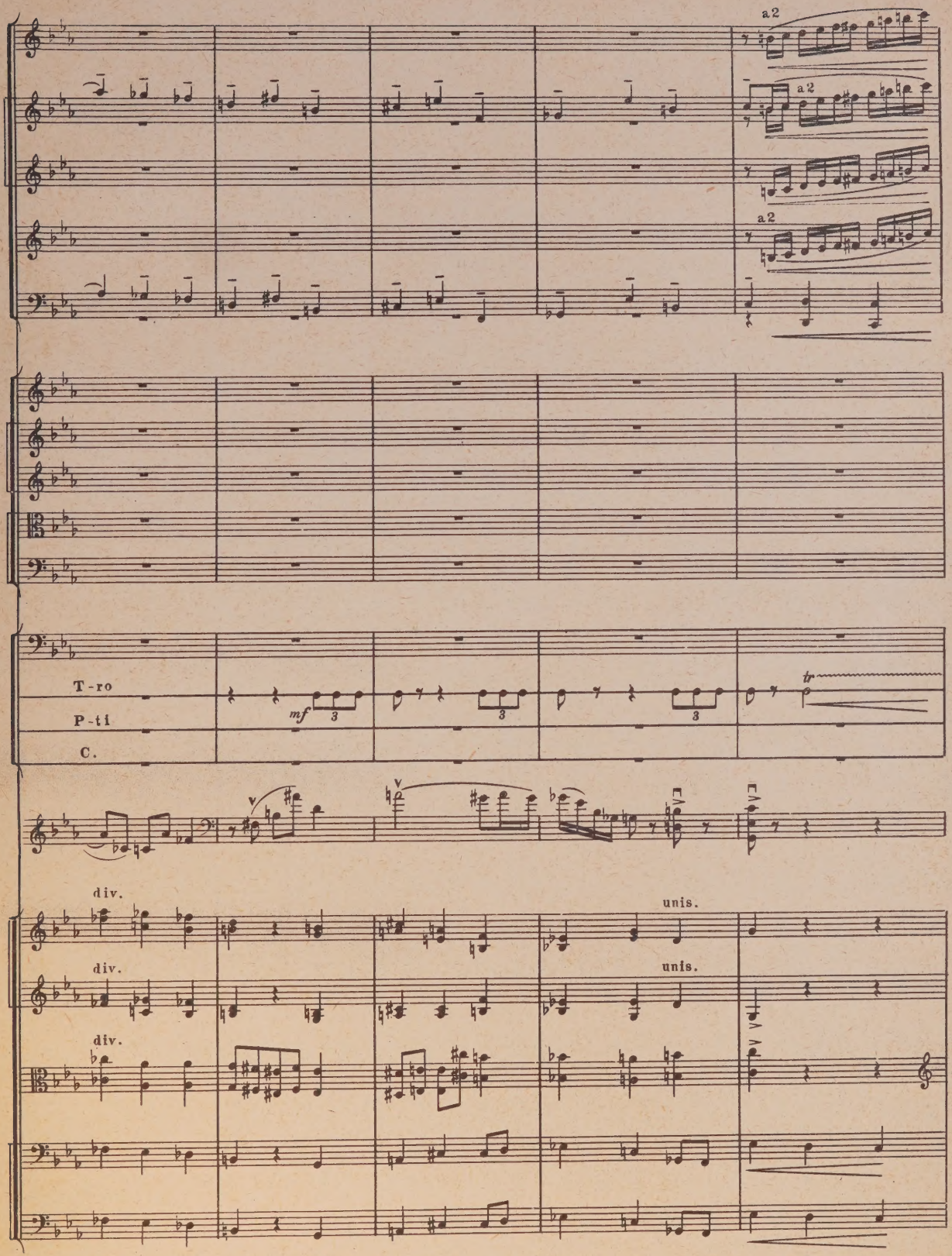

a2
12
mp
T-ro
f
12
mp

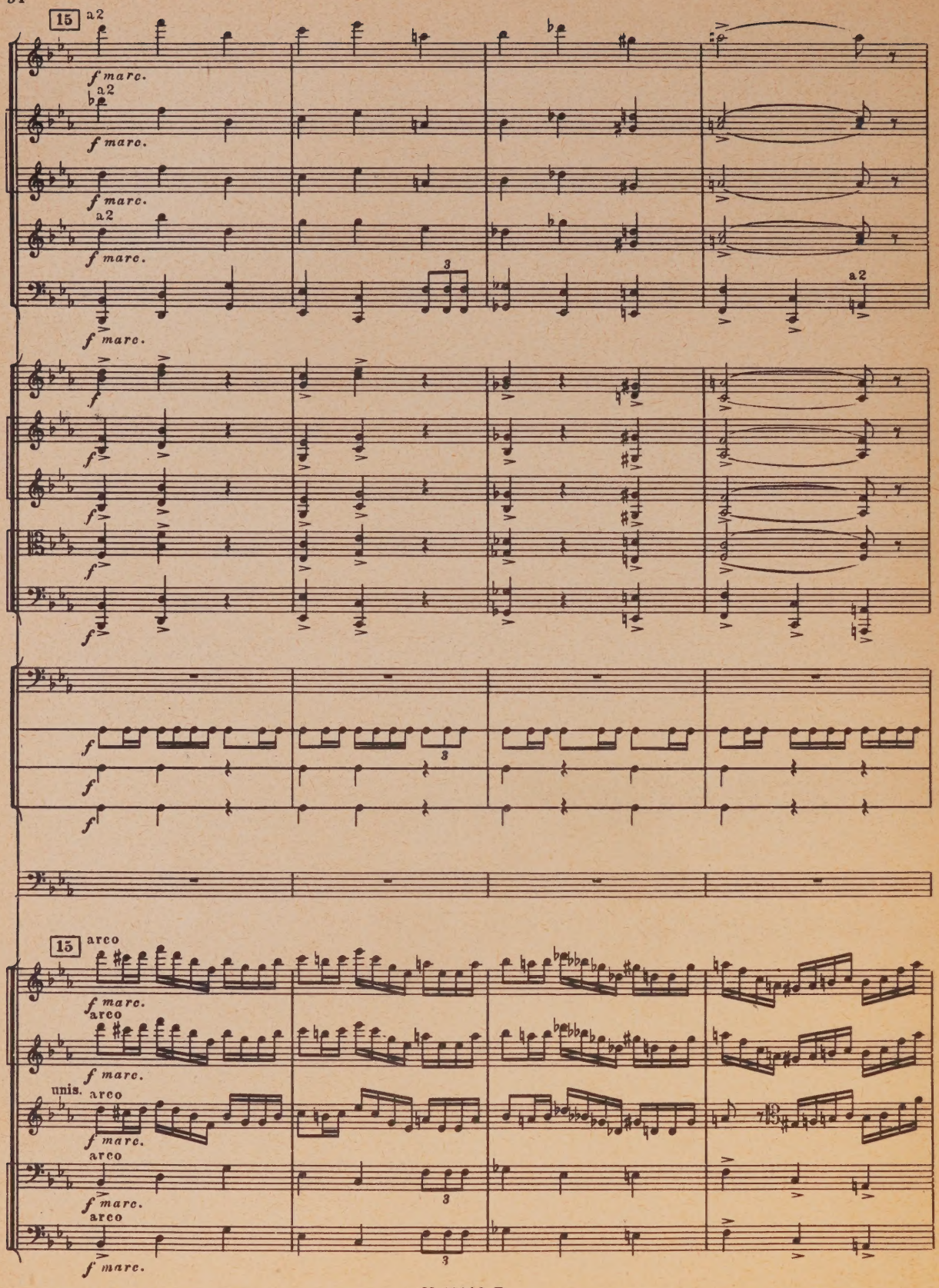

13
a2
a2
a2
con sordini
T-no
T-ro
13
unis. pizz.
unis. pizz.
unis. pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
arco
pizz.
pizz.

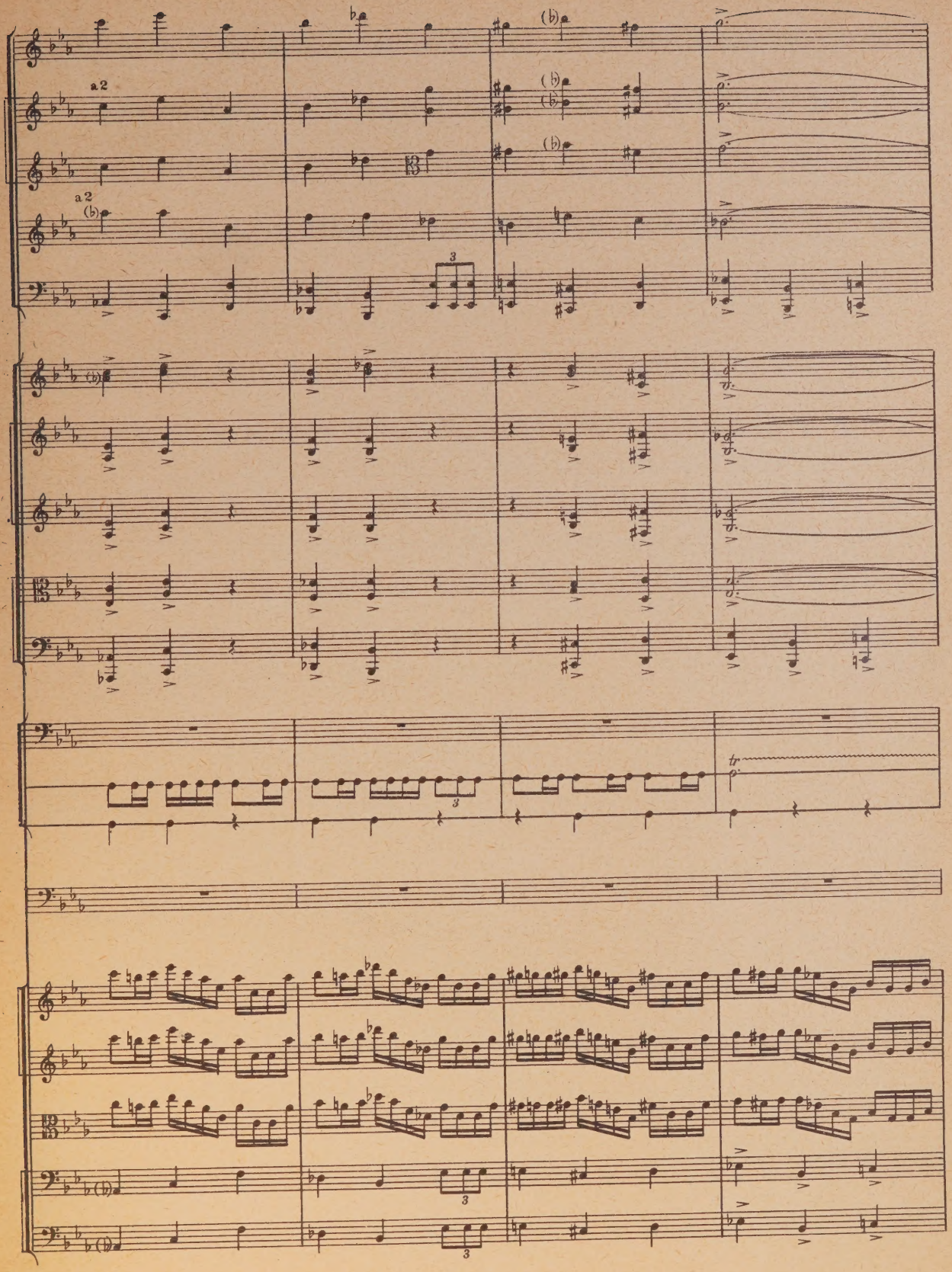
М. 28448 Г.

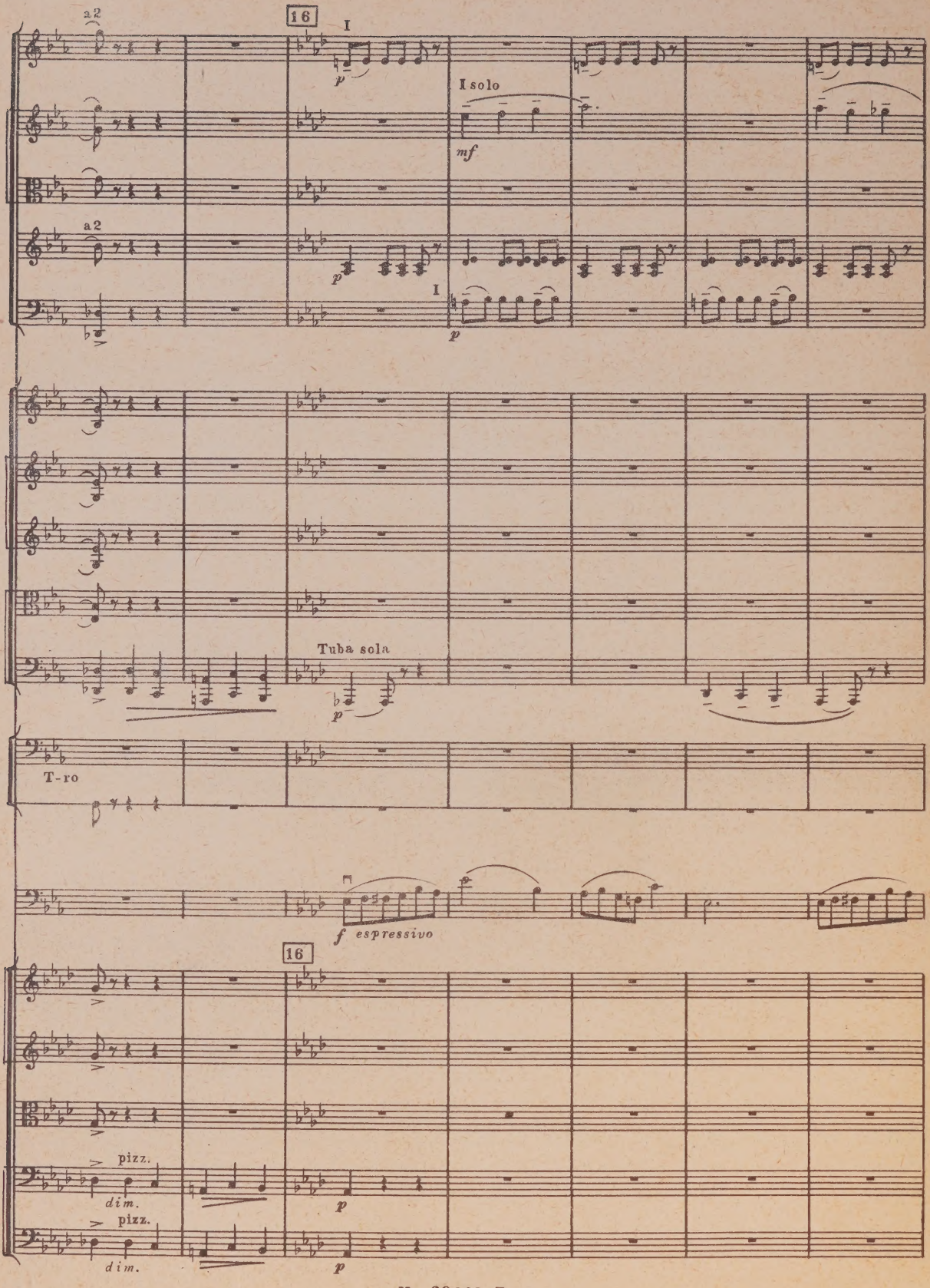

Fl.
Ob.
Fag.
I
V
mf
p
ff
pizz.

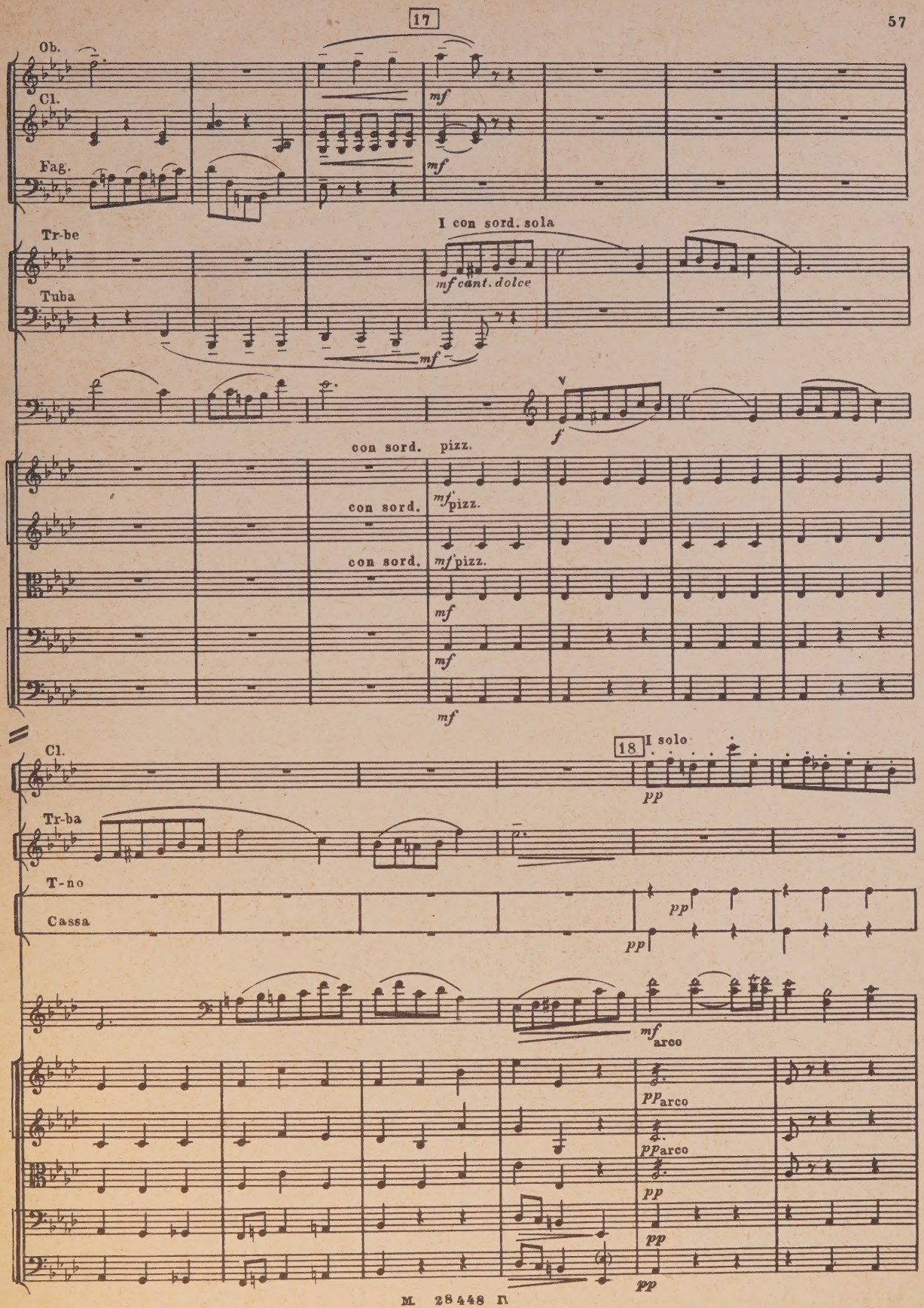

14
Cl.
mf

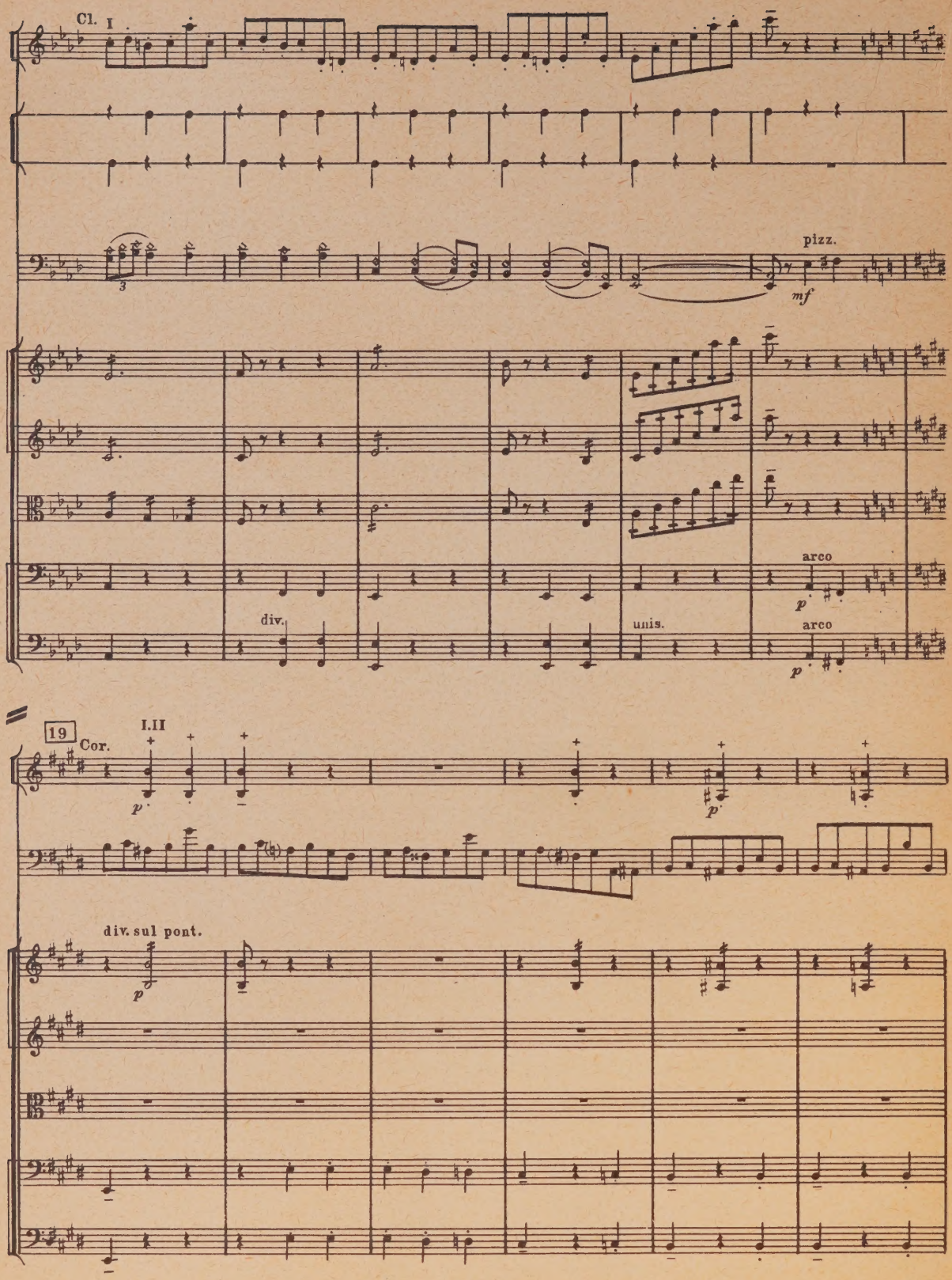

a2
a2
a2
T-ro
P-ti
C.
mf
3
3
3
tr
div.
div.
div.
unis.
unis.

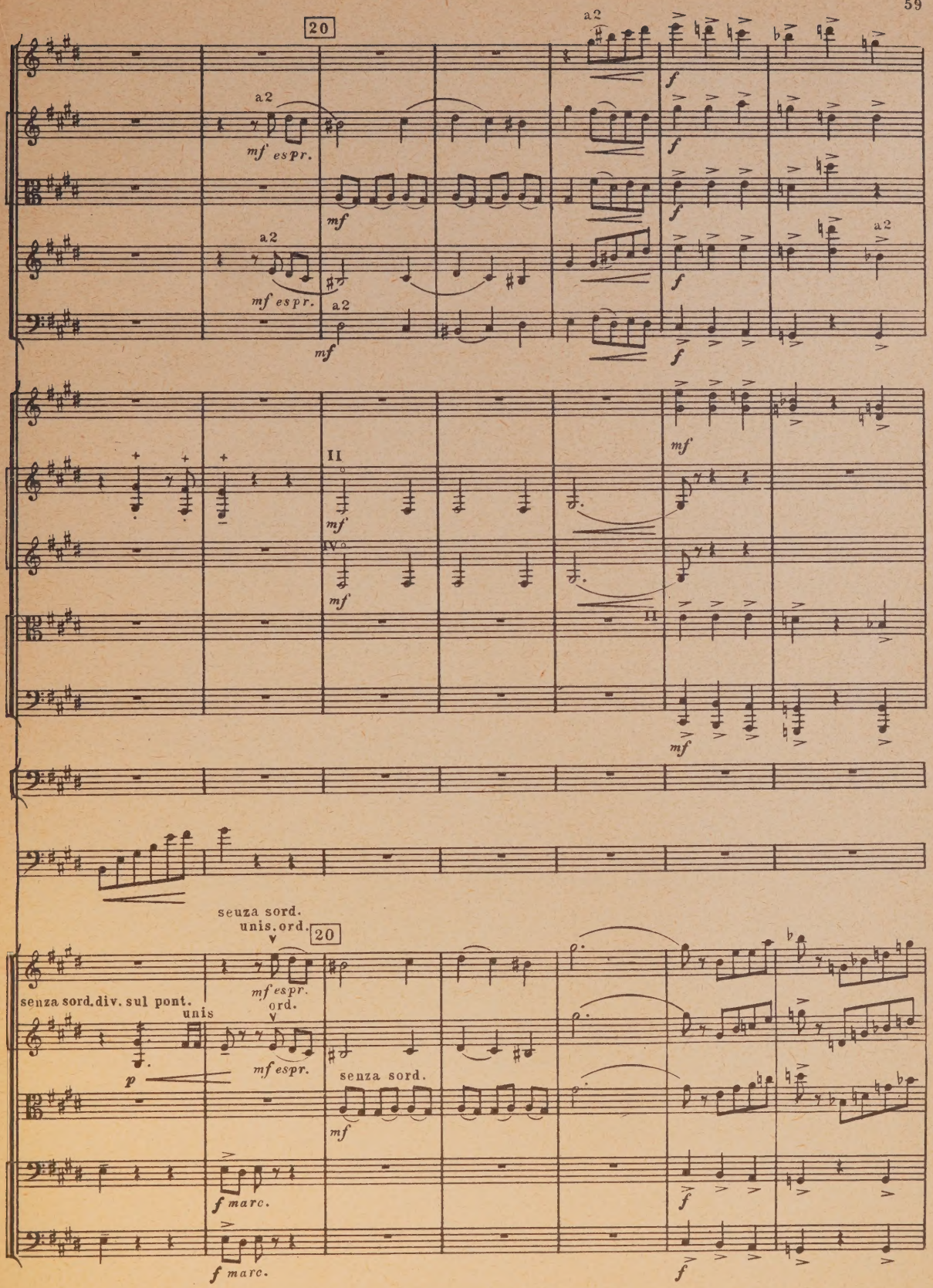

15
a2
f marc.
a2
f marc.
f marc.
a2
f marc.
3
f marc.
a2
f
f
f
f
f
3
f
f
f
15
arco
f marc.
arco
f marc.
unis.
arco
f marc.
arco
f marc.
3
arco
f marc.
3

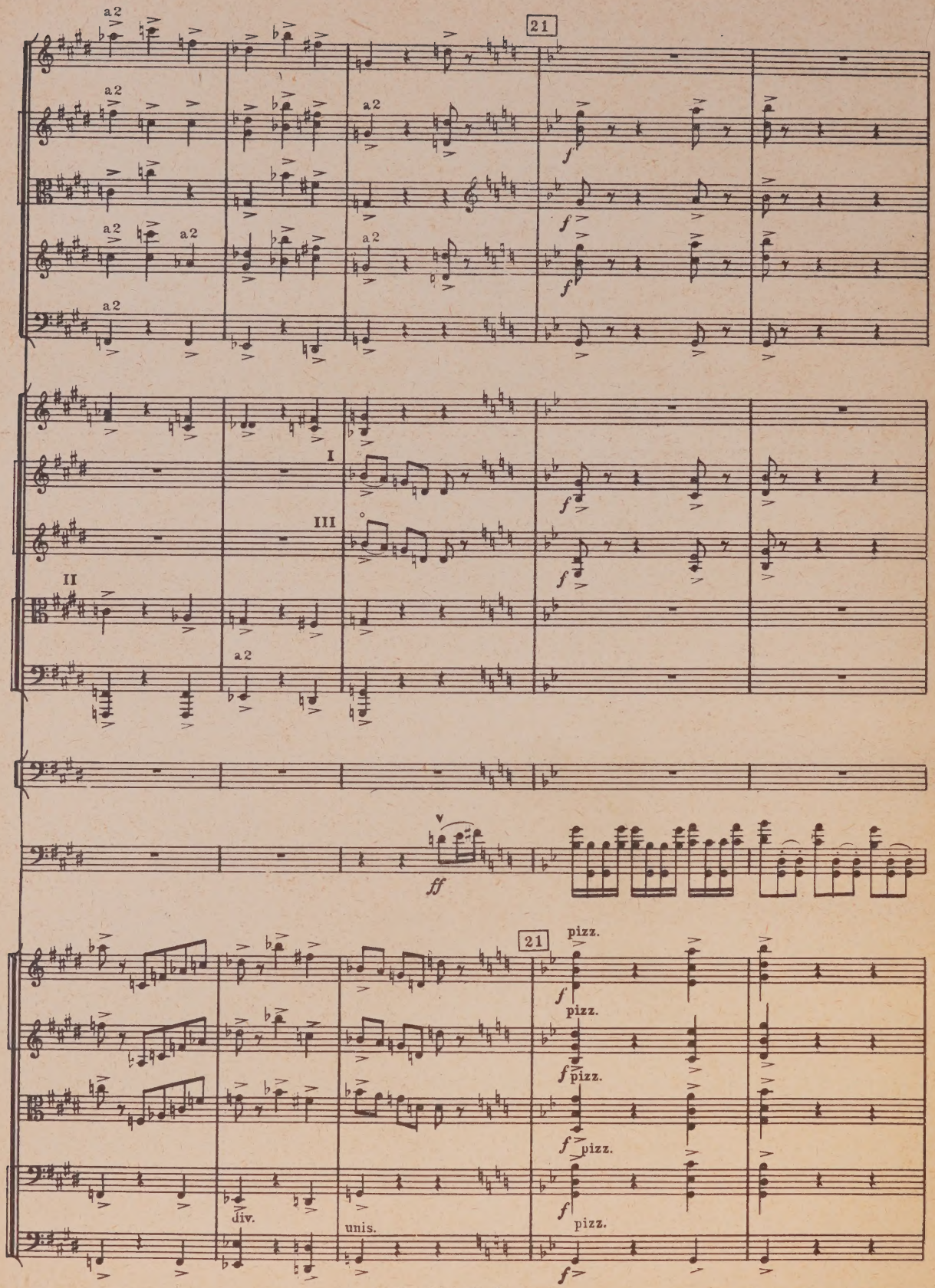

a2
a2

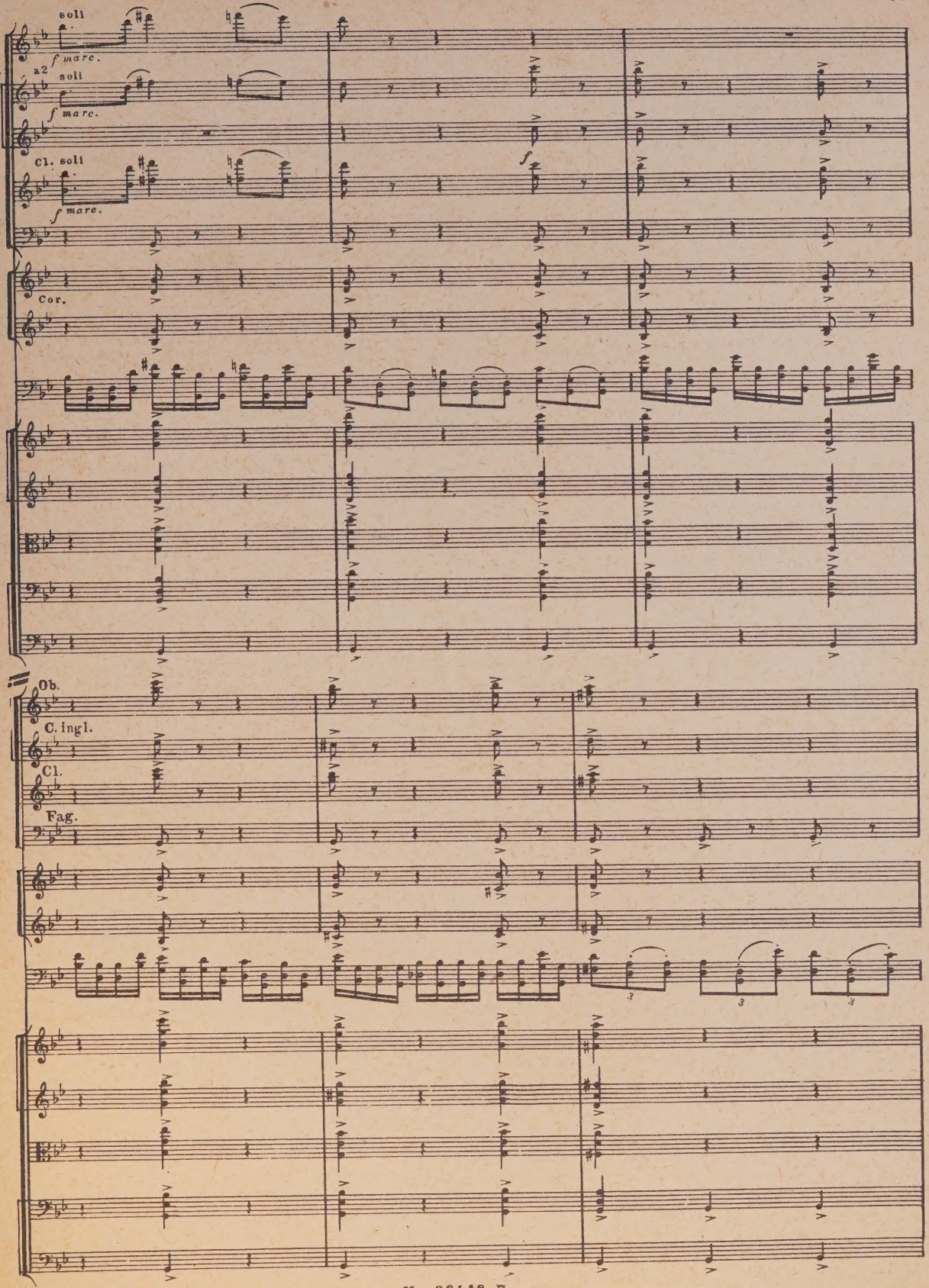

a2
16
I
p
I solo
mf
a2
p
I
p
Tuba sola
p
T-ro
f espressivo
16
pizz.
dim.
pizz.
dim.
p
p

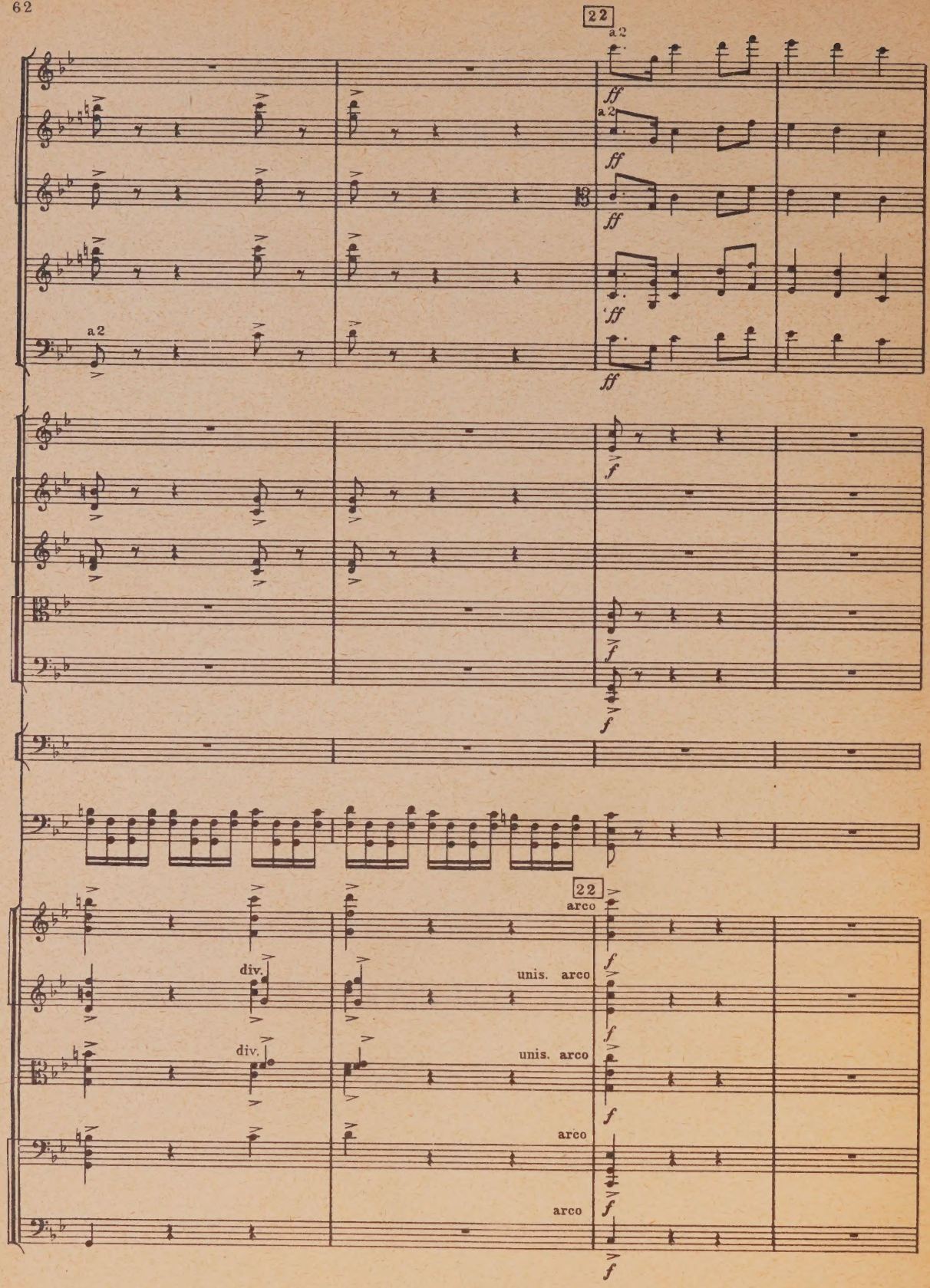

17
Ob.
Cl.
Fag.
mf
mf
I con sord. sola
Tr-be
Tuba
mf cant. dolce
mf
v
f
con sord.
pizz.
con sord.
mf pizz.
con sord.
mf pizz.
mf
mf
mf
18
I solo
Cl.
pp
Tr-ba
T-no
Cassa
pp
pp
mf
arco
pp arco
pp arco
pp
pp
pp

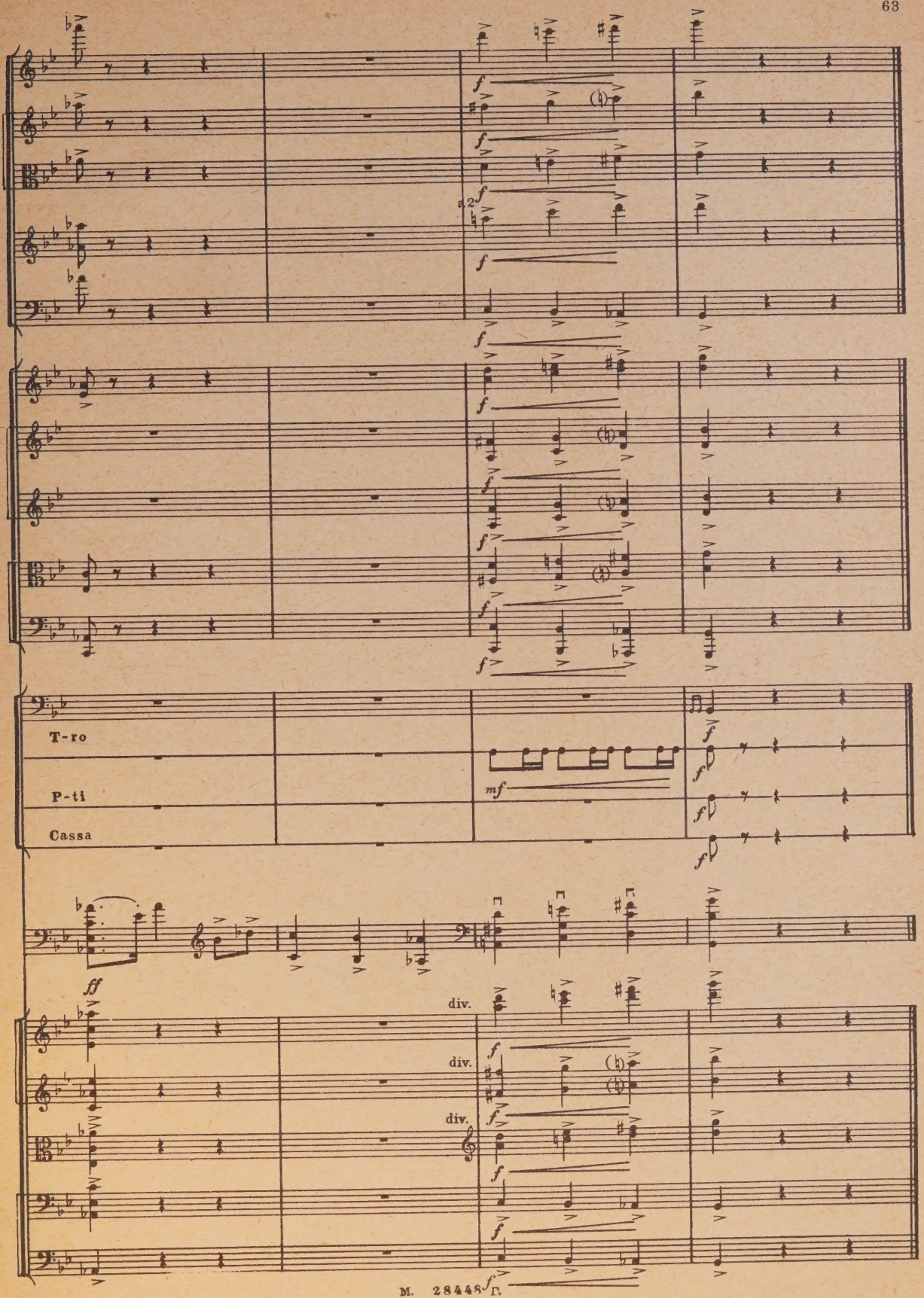

Cl. I
pizz.
mf
arco
p
div.
unis.
arco
p
19
Cor.
I.II
p
p
div. sul pont.
p


20
a2
mf espr.
mf
f
II
IV
senza sord.
unis. ord.
senza sord. div. sul pont.
unis
ord.
p
f marc.


21
a2
I
III
II
ff
pizz.
div.
unis.


soli
f marc.
a2
soli
f marc.
Cl. soli
f marc.
f
Cor.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.


22
a2
ff
a2
ff
ff
ff
ff
a2
f
f
f
22
arco
div.
unis. arco
div.
unis. arco
arco
arco
f
f
f
f
f


a2
T-ro
P-ti
Cassa
div.
div.
div.

ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

КОНЦЕРТИНО
Партитура

Редактор Е. Стихин
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 3/IX 1960 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 4. Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8. Тираж 700 экз. Заказ 1702.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза.